

**Отдел образования, опеки и попечительства
Администрации Золотухинского района Курской области
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Дмитриевская основная общеобразовательная школа»
Золотухинского района Курской области**

Рассмотрено и принято на заседании педсовета
Протокол № 1 от «29» «08» 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы:  О.Н. Крат
Приказ №29-08-1 от «29» «08» 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная - дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Для рук умелых всегда есть дело»
(базовый уровень)**

**Возраст обучающихся – 7-10 лет
Срок реализации – 1 год**

**Автор - составитель:
Умеренкова Л.Ю., педагог
дополнительного
образования**

Оглавление.

1. Комплекс основных характеристик программы	- 3
1.1. Пояснительная записка	- 3
- Нормативно-правовая база	-3
- Направленность программы	-3
- Актуальность программы	- 3
- Отличительные особенности программы	-4
- Уровни программы, условия зачисления	-5
- Объем и срок освоения программы	-5
- Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся	- 6
- Форма организации образовательного процесса	-6
- Наполняемость учебных групп по годам обучения	- 6
1.2. Базовый уровень программы	-7
- Цели и задачи программы	- 7
- Учебный план 1-го года обучения	- 8
- Содержание учебного плана 1-го года обучения	- 9
- Учебный план 2-го года обучения	- 11
- Содержание учебного плана 2-го года обучения	- 12
1.3. Планируемые результаты	- 13
- Предметные результаты	- 15
- Компетентностные результаты	- 15
- Личностные результаты	- 15
- Оценка результатов обучения	- 15
2. Комплекс организационно-педагогических условий	- 16
2.1. Календарный учебный график	- 16
2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов	- 16
- Виды контроля	- 16
- Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов	- 16
- Формы промежуточной аттестации	- 16
- Оценочные материалы	- 17
- Методическое обеспечение	- 18
- Методы обучения	- 20
- Примерный алгоритм проведения учебного занятия	- 21
- Типы учебного занятия	- 21
- Дидактические материалы	- 22
2.3. Условия реализации программы	- 29
- Материально-технические условия	- 29
- Кадровые условия	- 29
- Информационные условия	- 30
3. Воспитательная работа	- 31
3.1. Рабочая программа воспитания	- 31
- Цели и задачи воспитательной работы	- 31
- Направления деятельности	- 31
- Формы, методы, технологии	- 31
- Основные принципы воспитательной работы	- 31
- Планируемые результаты	- 32
3.2. Календарный план воспитательной работы	- 32
4. Список рекомендуемой литературы	- 34
4.1. Для педагога	- 34
4.2. Для обучающихся	- 34

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.).

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 р).

Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013).

Устав МКОУ «Дмитриевская основная общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области.

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МКОУ «Дмитриевская основная общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа (далее - Программа) «Для рук умелых всегда есть дело» имеет художественную направленность.

Дополнительное художественное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившаяся в современном российском обществе. Оно социально востребовано, поскольку включает в себя все разнообразие направлений, обеспечивающих интересы детей всех возрастов, позволяет внедрять самые современные методы обучения, развития и воспитания, основанные на гуманистических ценностях педагогики сотрудничества.

Актуальность программы.

Стремительный ритм нашей жизни изменил быт человека, но не изменил желания заниматься прикладным искусством, а также не изменил отношения к рукоделию как к одному из видов творчества, и как к приятному досугу. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда. Сейчас особенно ценятся вещи, выполненные в ручной технике, которые отличаются наиболее высокой степенью сложности, изяществом. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно – прикладного творчества вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах. Эти маленькие «шедевры» способны стать кульминационным центром любого интерьера и достойны коллекционирования. Простые и красивые, часто высокохудожественные, изделия народных

умельцев, а также желание узнать их назначение, учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, добре, зле, предназначении человека. В современных условиях проблеме творчества и формированию творческой личности уделяют внимание и педагоги, и психологи. Психологи сделали вывод о том, что в процессе продуктивной творческой деятельности, присвоения ценностей культуры у ребёнка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, живая фантазия, трудолюбие, воля, дисциплинированность, коммуникативность, эмпатия. Дети обладают способностями ко всем видам художественного творчества. Работа с разными материалами имеет большое значение для всестороннего развития ребёнка, воспитывает способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат.

Программа актуальна, поскольку предполагает формирование у детей ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применять полученные знания и практический опыт в современной жизни: оформлении школьных кабинетов, создании тепла и уюта домашней атмосферы, формируя при этом культуру быта. Работы, выполненные на занятиях, могут быть прекрасным подарком для друзей. Программа продолжает формирование у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию, к истории и традициям народного творчества, уважения к людям труда.

Концепция дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Для рук умелых всегда есть дело» основывается на необходимости приобщения учащихся к традициям и наследию декоративно-художественных промыслов, важности духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России.

Кроме того, общее увлечение родителей и детей любым видом декоративно – прикладного творчества воспитывает у детей чувство своей значимости и взаимопомощи, нужности старших и младших друг другу, сплачивает и укрепляет семью.

Отличительные особенности программы:

По функциональному предназначению – общеразвивающая, уровень усвоения – общекультурный базовый. Уровень сложности – базовый. Вид – модифицированная.

В процессе освоения программы учащиеся активно работают над творческими заданиями и проектами, используя справочную литературу, Интернет-ресурсы. Содержание программы обеспечивает для учащихся возможность ведения на занятиях продуктивных дискуссий, самоконтроль деятельности и самооценку результатов. Практическая часть органично сопряжена с теорией: системой бесед, рассказов и объяснений педагога, расширяющих общий кругозор учащихся в области истории декоративно-прикладного творчества, в области современных направлений и тенденций мира моды и дизайна, уточняющих их представления о возможностях, востребованности и вариативности техник декоративно-прикладного искусства. Изготовление каждого изделия в рамках творческих заданий и проектов сопровождается прохождением соответствующих образовательных маршрутов, в результате которых реализуются элементы самообразования и расширение культурного кругозора учащихся.

В рамках данной программы предусмотрена возможность предоставления дополнительных часов для индивидуальных занятий с особо одаренными детьми.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество. Содержание программы расширяет представления обучающихся о декоративно-прикладном искусстве, о разнообразии художественных стилей, техник, направлений, формирует чувство гармонии декоративной композиции.

Содержание и структура программы построены с учетом соблюдения принципа интеграции основ изобразительного искусства (композиция, рисунок, живопись, скульптура, ДПИ), художественного конструирования, орнаментики, истории народных традиций и промыслов, материаловедения, технологических приемов работы с различными материалами с формированием у детей основ целостной эстетической культуры в процессе творческого труда. При этом используется принцип: **«Главное – не сообщить и оставить информацию, а передать способ работы».**

Специфика предлагаемой программы заключается в том, что освоение обозначенных выше дисциплин происходит в тесной взаимосвязи и в процессе пошагового изучения технологии изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, которое в данной программе является ведущей дисциплиной.

Образовательный процесс, организованный в рамках данной программы дополнительного образования имеет развивающий характер (т.е. направлен на развитие у детей природных задатков и интересов); разнообразен как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию; базируется на развивающих методах обучения детей; основывается на социальном заказе общества.

Программа может быть расширена за счет увеличения количества часов на отдельные темы, на посещение передвижных выставок и вернисажей по усмотрению руководителя кружка в зависимости от состава и индивидуальных тенденций групп и поддержке кружковцев родителями, а также за счет увеличения количества техник декоративного искусства, предложенных для изучения.

Формы подведения итогов реализации данной программы: текущие выставки-просмотры учебных и творческих работ, выставки декоративно-прикладного творчества различного уровня, детского творчества муниципального и областного уровней.

Наиболее важным результатом занятий в кружке «Для рук умелых всегда есть дело» должно стать формирование ключевых учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, общекультурных и социально-трудовых компетенций, необходимых для успешной социализации личности и конкурентоспособности при поступлении в высшие учебные заведения. А также осознание себя каждым кружковцем как уникальной личности, имеющей право на свободный выбор, на ошибку, на уважение и понимание его творческих наклонностей, его устремлений.

Уровни программы, условия зачисления

Программа «Для рук умелых всегда есть дело» реализуется на базовом уровне

Принимаются все желающие, имеющие первичные навыки в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, позволяющие не обучаться на стартовом уровне.

Объем и срок освоения программы. Программа «Для рук умелых всегда есть дело» разработана на 1 год обучения. Количество часов, общий объем программы: 36 часов.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.

Адресат программы.

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 10 лет.

Младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития творческих способностей. Дети младшего школьного возраста чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Взрослые, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 7-11 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Форма обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая, в разновозрастных учебных группах с постоянным составом учащихся, индивидуальная (возможно введение дополнительных часов для занятий с особо одаренными детьми или детьми-инвалидами по индивидуальному образовательному маршруту).

Виды обучения:

Основной вид деятельности в творческом объединении - учебно-практическая деятельность.

- На занятиях используются такие формы работы:
- индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий).
- групповая, которая предполагает наличие системы «руководитель-группа-обучающийся».
- парная, которая может быть представлена динамическими парами или парами сменного состава.
- коллективная, где действует такое разделение труда, которое учитывает интересы и способности каждого обучающегося, дает возможность проявить себя в общей деятельности, где есть взаимный контроль перед группой. Обучающиеся оказывают друг другу взаимную помощь и поддержку.

Особенности организации образовательного процесса – традиционная в рамках учреждения.

Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу; на кроссплатформенной системе мгновенного обмена сообщениями с функциями VoIP, позволяющей обмениваться текстовыми, голосовыми и видео сообщениями, стикерами и фотографиями, файлами разных форматов Телеграм;

Наполняемость учебных групп: до 10 человек

Режим работы: 1 раза в неделю (академический час – 40 минут).

Для особо одаренных детей, детей с особенностями развития может быть разработана индивидуальная образовательная траектория.

Цель: развитие творческой самостоятельности и мастерства учащихся средствами освоения современных подходов в декоративно-прикладном творчестве. Освоение знаний, умений и навыков изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества на основе включения обучающегося в разнообразные виды деятельности (познавательной, трудовой, художественной, общественной, ценностно-ориентационной, коммуникативной).

Задачи программы:

Достижению поставленной цели способствует решение ряда педагогических задач.

Обучающие задачи:

- познакомить с техникой безопасности и гигиеной рабочего места;
- познакомить с художественными материалами и инструментами;
- познакомить со специальной терминологией изобразительного искусства и декоративно-прикладной деятельности «штрих», «тушевка», «композиционный центр» и др;
- познакомить с техниками изобразительной деятельности;
- познакомить с основами композиции и цветоведения;
- научить основам компоновки групп предметов на листах разных форматов;
- научить выполнять графические и живописные упражнения, пейзажи, натюрморты;
- научить изображать лицо человека, животных с учетом пропорций;
- научить выполнять зарисовки нетрадиционными способами рисования;
- научить основам знаний, умений и навыков по изобразительной грамоте и декоративно-прикладному творчеству;
- научить самостоятельно использовать полученные знания при выполнении творческих работ;
- познакомить с современными видами декоративно-прикладного творчества;
- сформировать активный словарь по специальной терминологии;
- познакомить с новыми видами рабочих инструментов и приспособлений;

- научить основным приёмам работы в различных декоративно прикладных техниках;
- сформировать умения и навыки в проектировании и изготовлении собственных изделий, композиций

Компетентностные задачи:

- учить самостоятельной организации учебной деятельности;
- учить самостоятельному целеполаганию и планированию;
- поддерживать стремление к преодолению импульсивности и самоконтролю;
- учить рефлексии, оценке и самооценке результатов деятельности;
- учить соотносить результаты своей деятельности с поставленной целью;
- развивать способности к логическим рассуждениям и выявлению причинно-следственных связей;
- учить способам поиска, выделения, анализа, структурирования нужной информации;
- развивать умение выделять главное в потоке информации;
- формировать умение ориентироваться в освоенной системе знаний;
- формировать и развивать умение ставить и решать проблему при освоении нового знания;
- учить переносить приобретенные знания и умения в образовательное пространство и повседневную жизнь;
- учить преобразовывать информацию из одного вида в другой;
- развивать навыки работы с различными художественными материалами;
- поддерживать стремление к освоению картины мира на основе межпредметных связей (литература, история искусств);
- поддерживать стремление к продуктивной работе в группе, к коллективной творческой деятельности;
- поддерживать стремление к бесконфликтному взаимодействию в коллективе.

Личностные задачи:

- развивать любознательность и познавательную активность;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительную память;
- развивать наглядно-образное мышление;
- формировать пространственное воображение;
- развивать композиционное и конструкторское мышление;
- развивать способность к анализу и синтезу объектов окружающего мира;
- развивать чувства пропорции, цветового и тонового восприятия;
- развивать пространственную ориентацию и координацию;
- развивать мелкую и общую моторику, тактильную сенсорику, точность глазомера.
- развивать у обучающихся такие психологические особенности как образное и творческое мышление, способность личности к полноценному восприятию и правильному пониманию красоты в искусстве и действительности;
- развивать потребность в самореализации.
- прививать аккуратность, ответственность за качество своего труда, бережное отношение к рабочим материалам,
- воспитывать художественный вкус, культуру оформления работ, эстетическое отношение к окружающему миру;
- корректировать и поддерживать мотивационную и волевую сферы;
- развивать представления о социальных нормах в межличностном взаимодействии.

Учебный план

Таблица №1

№ занятия	Содержание	Теория	Практика	Общее количество часов	Формы аттестации и отслеживания результатов
1	Раздел I. Введение в программу.	1		1	
1.	Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ. Экскурсия «Радужная осень».	1	-	1	Опрос анкетирование тестирование наблюдение
2-10	Раздел II. Работа с бумагой и картоном.	2	6	8	
2.	Виды бумаги и картона. Заочное путешествие на бумажную фабрику (с использованием мультимедийных продуктов).	1	-	1	мультимедийная презентация наблюдение опрос
3.	Знакомство с техникой «мозаика»	1	-	1	мультимедийная презентация
4.	Мозаика «Воспоминание о лете».	-	1	1	творческая работа
5-6	Изготовление аппликации «Осенний лес».	-	2	2	творческая работа
7-8	Изготовление поздравительных открыток по замыслу воспитанников.	-	2	2	творческая работа
9.	Оригами. Изготовление розы из бумаги.	-	1	1	наблюдение
10-14	Раздел III. Флористика.	1	4	5	
10.	История флористики. Инструменты. Подготовка материалов.	1	-	1	опрос наблюдение творческая работа
11.	«Осенний букет» составление композиции.	-	1	1	творческая работа наблюдение
12.	Изготовление цветов «Собираемся на бал».	-	1	1	мультимедийная презентация наблюдение
13.	Творческие работы	-	1	1	Наблюдение

	«Увидеть чудо в лепестке».				творческая работа
14.	Композиция «Березы».	-	1	1	творческая работа
15-19	Раздел IV. Работа с природным материалом.	1	4	5	
15.	Знакомство с разнообразием природного материала и его использования в ДПИ.	1	-	1	мультимедийная презентация наблюдение опрос
16.	Изготовление композиций из засушенных листьев.	-	1	1	творческая работа наблюдение
17-18	Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа).	-	2	2	Наблюдение творческая работа
19.	Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев).	-	1	1	творческая работа
20-24	Раздел V. Аппликация из текстильных материалов.	1	5	5	
20.	Беседа о разновидностях ниток. Аппликации из нарезанных ниток.	1	-	1	мультимедийная презентация опрос наблюдение творческая работа
21-23	Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года».	-	3	3	наблюдение
24-24	Аппликация из ткани. «Кошка».	-	2	2	опрос наблюдение творческая работа
25-30	Раздел VI. Работа с тканью	2	10	12	
25.	Знакомство с профессией дизайнера.	1	-	1	мультимедийная презентация опрос наблюдение
26.	Техника выполнения шва «потайной». Тренировочные упражнения.	-	1	1	творческая работа наблюдение

27-28	Технология изготовления и шитье мягкой игрушки «Собака - мой друг».	-	2	2	творческая работа
29-30	Лоскутная аппликация «Домик в деревне» (коллективная)	-	2	2	творческая работа наблюдение
31-36	Раздел VII. Эко дизайн.	1	5	6	
31.	Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах.	1	-	1	мультимедийная презентация
32.	Горшочек с цветами из коктейльных соломинок «Парад цветов».	-	1	1	творческая работа наблюдение
33.	Прозрачные игрушки, гирлянды из пластиковых бутылок.	-	1	1	творческая работа наблюдение
34.	Подсвечники для праздника из компьютерных дисков.	-	1	1	творческая работа наблюдение
35.	Творческая работа «Волшебная шкатулка».	-	1	1	творческая работа наблюдение
36.	Эко сумки. Итоговое занятие. Выставка работ.	-	1	1	творческая работа наблюдение
	Итого	8	30	38	защита творческих проектов

Содержание учебного плана

Раздел I. Введение в программу (1 час)

Тема 1. Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ Экскурсия «Радужная осень» (1 час).

Теория: Знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения. Техника безопасности работы с инструментами, правилами поведения на занятиях. Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте. Знакомство с детьми, их интересами.

Практика: Игры на знакомство («Давай-ка познакомимся», «Назови себя, назови меня», «Телефон доверия», «Интервью»). Работа на выявление уровня начальной подготовки обучающихся: проведение анкетирования «Мои увлечения».

Теория: Мир вокруг нас. Формирование представления о процессе изменения в природе, об объектах живой и неживой природы, представления у учащихся о деревьях и отличий между ними. Формирование умений наблюдать и видеть сезонные изменения в природе; развитие бережного отношения к природе.

Практика: экскурсия «Радужная осень». Собрать подготовительный материал для изготовления творческих работ (листья, веточки, каштаны, желуди и т.п).Способы заготовки материала. Место и время сбора. Методы сушки цветов и листьев. Хранение засушенного материала. Опрос, наблюдение.

Раздел II. Работа с бумагой и картоном (8 часов).

Тема 1. Виды бумаги и картона. Заочное путешествие на бумажную фабрику с использованием мультимедийных продуктов (1 час).

Теория: Виды бумаги и картона их применение. История создания бумаги и ее обработки. Исследование

видов бумаги и исследование свойств бумаги, сравнение свойств бумаги разных видов. Обсуждение необходимых инструментов для создания поделок.

Практика: Заочное путешествие на бумажную фабрику (с использованием мультимедийных продуктов). Демонстрация видов бумаги (цветная бумага, бумага для принтера, гофрированная бумага) и картона (цветной картон, гофрированный, бархатный). Показ презентации. Обсуждение.

Тема 2. Знакомство с техникой мозаика (1 час).

Теория: Что такое мозаика. Виды мозаики: стеклянная, смальтовая, керамическая, нетрадиционные материалы. Мозаичная аппликация. Технология работы в технике мозаика.

Практика: Просмотр презентации «Чудеса мозаики».

Тема 3. Мозаика «Воспоминание о лете» (1 час).

Теория: Познакомить с техникой аппликации «мозаика». Показ приёмов выполнения.

Практика: Нарезка квадратиков. Цветовое решение. Расположение на шаблоне. Выполнение творческой работы «Воспоминание о лете» Обсуждение работ.

Тема 4. Изготовление аппликации «Осенний лес» (2 часа).

Теория: Знакомство с жанрами искусства. Пейзаж. Демонстрация репродукций осеннего пейзажа.

Практика: Нарезка квадратиков. Цветовое решение. Расположение на шаблоне. Выполнение творческой работы «Осенний лес» Обсуждение работ.

Тема 4. Изготовление поздравительных открыток по замыслу воспитанников (2 часа).

Теория: Расположение основных элементов и частей в определенной системе. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Практика: Изготовление необходимых элементов для создания открытки. Использование приемов: скручивание, складывание, сгибание, разрезание, приклеивание, обрывание, склеивание. Творческая работа «Открытка на день учителя».

Тема 5. Оригами. Изготовление розы из бумаги» (1 час).

Теория: Искусство складывания бумаги. Знакомство с техникой оригами. Что такое модуль. Демонстрация приемов: сгибание, складывание.

Практика: Поэтапное изготовление Розы в технике оригами.

Раздел III. Флористика (5 часов).

Тема 1. История флористики. Инструменты. Подготовка материалов (1 час).

Теория: История флористики. Инструменты. Подготовка материалов. Особенности засушивания цветов, хранение. Стили и техники. Коротко о колорите.

Практика: Демонстрация приемов и видов флористики. Опрос.

Тема 2. «Осенний букет» составление композиции (1 час).

Теория: Композиционное построение картины. Виды используемых материалов.

Практика: Составление букета из предложенных природных материалов.

Тема 3. Изготовление цветов «Собираемся на бал» (1 час).

Теория: Гофрированная бумага виды, приемы работы.

Практика: Демонстрация презентации «Искусство создания цветов». Составление «сладкого букета» из гофрированной бумаги. Цветы: тюльпан, роза, астра на выбор воспитанников. Коллективная работа.

Тема 4. Творческие работы «Увидеть чудо в лепестке» (1 час).

Теория: Плоскостная аппликация из листьев. Цветовые сочетания. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт, портрет, пейзаж.

Практика: творческая работа из природного материала (листьев). Демонстрация примеров: «Девушка осень. Портрет», «Пушкинская осень. Пейзаж», «Корзина фруктов. Натюрморт».

Тема 5. Композиция «Березы» (1 час).

Теория: Повторение изученного материала. Техника работы с природным материалов. Компонировка, планы.

Практика: творческая работа из природного материала (листьев). Композиция «Березы».

Раздел IV. Работа с природным материалом (5 часов).

Тема 1. Знакомство с разнообразием природного материала и его использование в ДПИ (1 час.)

Теория: Декоративно-прикладное искусство России. Виды и характерные особенности. Декоративно-прикладное искусство Курского края. Знакомство с работами мастеров и умельцев народного искусства. Инструменты и материалы. Подготовка материала к работе.

Практика: Демонстрация презентации: «Народные промыслы России», «Мастера родного края». Опрос.

Тема 2. Изготовление композиций из засушенных листьев (1 час).

Теория: Как подготовить материал, сбор, сушка, выкраска. Техника безопасности работы с ножницами, клеем, утюгом.

Практика: Составление композиции из засушенных листьев. Применение шишек и каштанов.

Тема 3. Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа) (2 часа).

Теория: Работаем в команде. Правила поведения и работы с инструментами. Стилизация животных. Техника ошибана, прессованная флористика. Техника и приемы работы.

Практика: Составление композиции из природных материалов «Животные нашего леса».

Тема 4. Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев) (1 час).

Теория: Орнамент: растительный, геометрический. Понятие раппорт. Стилизация растений.

Практика: Составление Мозаики «Веселые узоры».

Раздел V. Аппликация из текстильных материалов (5 часов).**Тема 1. Беседа о разновидностях ниток. Аппликация из нарезанных нитей (1 час).**

Теория: Как появилась нить. Окрашивание. Изделия из нитей. Виды аппликации из нитей.

Практика: Просмотр презентации «Аппликация из нитей».

Тема 2. Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года» (3 часа).

Теория: Повторение изученного материала и закрепление в практической работе.

Практика: Работа над панно «Времена года». Сезон (лето, осень, зима, весна) на выбор воспитанников. Техника смешанная.

Тема Аппликация из ткани «Кошка» (1 час).

Теория: Разновидности ткани. Правила и приемы работы. Фактура, текстура. Стилизация животного (кошки).

Практика: Выполнение работы аппликация из ткани «Кошка».

Раздел VI. Работа с тканью (12 часов).**Тема 1. Знакомство с профессией дизайнер (1 час).**

Теория: Профессия дизайнер. Разновидности профессии (дизайн одежды, интерьера, ландшафта, эко дизайн, WEB-дизайнер, Фуд-дизайнер). История профессии, особенности. Что делает дизайнер.

Практика: Просмотр презентации «Я в дизайнеры пойду». Опрос.

Тема 2. Техника выполнения шва «потайной» Тренировочные упражнения (1 час).

Теория: «Потайной шов» цели и назначение, техника исполнения. Правила техники безопасности при работе с ножницами и иглами.

Практика: Просмотр карты стежков и презентации «Основные швы». Выполнение шва на картонке.

Тема 2. Технология изготовления и шитье мягкой игрушки «Собака - мой друг» (2 часа).

Теория: Демонстрация игрушек ручной работы. Повторение техники безопасности при работе с ножницами и иглами. Конструкция. Шаблон.

Практика: Перевод шаблона в выкройку. Вырезание деталей кроя. Соединение деталей в изделие, наполнение синтепоном, зашивание игрушки. Демонстрация поделки.

Тема 3. Лоскутная аппликация «Домик в деревне» (коллективная работа) (2 часа).

Теория: Работа в команде. Правила безопасной работы с инструментами. Аппликация плоскостная, объемная.

Практика: Коллективная работа над панно «Домик в деревне». Разработка эскиза, перевод рисунка на основу, вырезание и приклеивание деталей, оформление работы.

Раздел VII. Эко дизайн (6 часов).**Тема 1. Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах (1 час).**

Теория: Что такое отходы, и какой они приносят вред природе. Отходы с пользой. Вторая жизнь старых вещей.

Практика: Просмотр презентации «Вторая жизнь старых вещей». Опрос. Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах.

Тема 2. Горшочек с цветами из коктейльных соломинок «Парад цветов» (1 час).

Теория: Для чего нужны коктейльные соломинки. Нетрадиционное применение материала из пластика. Строение цветка астры.

Практика: Подготовка материалов к работе. Изготовление из коктейльных соломинок вазы с цветами астр.

Тема 3. Прозрачные игрушки, гирлянды из пластиковых бутылок (1 час).

Теория: Вторая жизнь пластиковой бутылки. Просмотр иллюстраций. Беседа о бережном отношении к природе. Техника безопасности работы с ножницами и пластиком.

Практика: Изготовление игрушки или гирлянды из пластиковой бутылки, на выбор воспитанников.

Тема 4. Подсвечники для праздника из компьютерных дисков (1 час).

Теория: Что такое подсвечник, как он появился и для чего нужен. Разнообразие форм и цвета.

Практика: Изготовление подсвечника из компьютерных дисков. Применение различных техник декора.

Тема 5. Творческая работа «Волшебная шкатулка» (1 час).

Теория: Бросовый материал и как с ним работать. Техника безопасности с инструментами.

Практика: Изготовление шкатулки из бросового материала.

Тема 6. Эко сумки (1 час)

Теория: Эко сумки для чего они нужны. Роспись по шаблонам.

Практика: Показ презентации «Сохраним планету». Роспись «Эко сумки» с применением шаблонов на свободную тему.

Тема 6. Итоговое занятие. Выставка работ (1 час).

Теория: Правила оформления работ. Тб при работе с инструментами.

Практика: Оформление работ к выставке.

Планируемые результаты.**Предметные результаты.**

К концу базового уровня программы

учащиеся будут знать:

- информацию об организации и составе рабочего места, о применяемых инструментах и приспособлениях при работе в технике аппликация с сухоцветами, декупаж, батик, витраж, мозаика; в технике батика (холодный, многослойный батик), объемная скульптура из бросового материала (пластиковые бутылки и др.) вышивка бисером, декупаж, шерстяная акварель, фелтинг.
- правила безопасности работы с различными материалами и инструментами;
- основы композиции в декоративном искусстве;
- принципы организации композиционного равновесия на плоскости; о выразительных средствах композиции в декоративном искусстве;
- о разнообразии техник в декоративном искусстве;
- о художественном конструировании и построении орнаментов и эскизов;
- о физических и художественных свойствах различных материалов для выполнения изделий;
- о традиционных школах наиболее известных народных промыслов России (отличительные особенности художественного образа, технологические приемы)
- о наиболее распространенных приемах выполнения изделий различного назначения, украшающих наш быт;
- этапы подготовки и выполнения творческого проекта.

учащиеся будут уметь:

- рационально организовать рабочее место;
- соблюдать правила безопасной работы, гигиены и санитарии;
- находить необходимую информацию в различных источниках;
- использовать найденную информацию при выполнении творческих работ;
- подготавливать материалы к работе;
- пользоваться специальными инструментами для выполнения изделий (кистями, ножницами, резакон, резервом для батика, красками для росписи тканей и т.п.) в соответствии с их назначением и с соблюдением правил безопасности;
- пользоваться специальными инструментами для выполнения изделий (кистями, ножницами, резакон, резервом для батика, красками для росписи тканей и т.п.) в соответствии с их назначением и с соблюдением; правил безопасности;
- использовать естественные свойства и фактуру материалов при выполнении своих работ; использовать полученные при обучении навыки работы с различными

материалами;

- самостоятельно выполнять эскизы на заданную тему;
- конструировать простейшие формы объемных изделий;
- уметь выбирать технику выполнения изделия в соответствии с собственным творческим замыслом;
- использовать естественные свойства и фактуру материалов при выполнении своих работ;
- использовать полученные при обучении навыки работы с различными материалами;
- самостоятельно выполнять эскизы на заданную тему;
- конструировать простейшие формы объемных изделий;
- уметь выбирать технику выполнения изделия в соответствии с собственным творческим замыслом;
- определять технику выполнения готового изделия по внешнему виду;
- находить варианты решения при изготовлении изделий из различных материалов;
- соблюдать технологию изготовления изделий;
- самостоятельно работать со специальной литературой;
- выбирать необходимую для работы информацию из специализированной литературы и Интернет-ресурсов;
- подбирать материалы, инструменты и приспособления в соответствии с выбранным изделием;
- выполнять самостоятельные творческие проекты;
- представлять и защищать выполненную работу.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- самостоятельная организация учебной деятельности;
- самостоятельное целеполагание и планирование;
- стремление к преодолению импульсивности и самоконтролю;
- рефлексия, оценка и самооценка результатов деятельности;
- соотнесение результатов своей деятельности с поставленной целью;
- способность логически рассуждать и выявлять причинно-следственные связи;
- поиск, выделение, анализ, структурирование нужной информации;
- выделение главного в потоке информации;
- ориентирование в освоенной системе знаний;
- способность ставить и решать проблему при освоении нового знания;
- самостоятельный перенос приобретенных знаний и умений в образовательное пространство и повседневную жизнь;
- стремление к освоению картины мира на основе межпредметных связей (литература, история искусств);
- стремление к продуктивной работе в группе, к коллективной творческой деятельности;
- стремление к бесконфликтному взаимодействию в коллективе.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- наблюдательность, познавательная активность, внимание, зрительная память, наглядно-образное мышление, пространственное воображение, точность глазомера, композиционное и конструкторское мышление;
- чувства пропорции, цветового и тонового восприятия;
- потребность в самообразовании;
- целеустремленность, ответственность;
- самостоятельность, способность к волевым усилиям в учебной и практической деятельности;
- способность к анализу и синтезу объектов окружающего мира;
- психологические особенности: образное и творческое мышление, способность

личности к полноценному восприятию и правильному пониманию красоты в искусстве и действительности;

- стремление к адекватному восприятию конструктивной критики
- культура общения и поведения в социуме, в коллективе;
- дружелюбное продуктивное взаимодействие в коллективе, стремление не допускать или разрешать конфликты;
- способность к видению, постановке и разрешению проблем в выборе ценностных приоритетов;
- осознанная потребность в здоровом образе жизни
- потребность в переживании ситуации успеха.

Оценка результатов обучения:

Для оценки результатов обучения на базовом уровне проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 2); мониторинг уровня проявления ключевых компетенций (Приложение 3) мониторинг уровня проявления личностных качеств (Приложение 4); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 5).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график.

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

Таблица №3

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1	01.09.2023	25.05.2024	36	36	36	1 раз в неделю	04.11.2023; 01.02,03,04,05, 06,07.01.2024г; 23.02.2024г; 08.03.2024г; 01.05.2024г 09.05.2024г	с 15.01.2023 по 29.01.2023 с 15.05.2024 по 24.05.2024

Рабочая программа (календарно-тематическое планирование) **составляется педагогом на текущий год обучения** (см. Приложение 5).

Формы выявления и оценки образовательных результатов

Виды контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится следующий контроль: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение, опрос, самостоятельная работа учащихся, мини-выставки, мини-проекты, защита проектов, выставки и конкурсы различного уровня; аналитический материал по результатам самостоятельных работ учащихся, фотоматериалы (участие в выставках, готовые работы); мониторинг учебной эффективности; мониторинг предметных, метапредметных, личностных результатов обучения.

Формы промежуточной аттестации

Формы аттестации: опрос, тестирование, зачет, самостоятельная творческая работа, проект, мини-выставка, интеллектуальные и творческие игры и задания, творческий отчет.

Аттестация проводится дважды в течение учебного года: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

Оценочные материалы

Для проверки и оценки освоения теории и практики на каждом уровне обучения используются следующие пакеты диагностических методик.

Теория: перечень вопросов и заданий к собеседованиям, опросам, тестированию.

Практика: самостоятельные работы, тематические мини-проекты; итоговые творческие проекты.

Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль обучающегося). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является: содействовать воспитанию у обучающегося ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа. Для проверки знаний, умений и навыков индивидуально обучающегося используются такие виды и методы контроля как:

входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне художественной подготовки обучающегося. Для этого вида контроля используются методы:

- практические (выполнение творческой работы);
- игры: деловые, имитационные, ролевые, драматизации.

текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающегося.

Для этого вида контроля используются такие методы:

- устные (беседа);
- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающегося);
- наблюдения.

тематический, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания обучающегося. Этот вид контроля подготавливает обучающегося к итоговому занятию.

Здесь можно использовать следующие методы:

- практические: (итоговая практическая работа);
- индивидуальные;
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного решения познавательной задачи, устранение обнаруженных пробелов).

итоговый, проводимый в конце полугодий, всего учебного года. Здесь проводится выставка работ обучающихся, выполняется итоговая творческая работа.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется анализ и

самоанализ работ обучающихся, совместно с педагогом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

Таблица №4

№	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
1.	Входной	педагогические тесты	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3. Начало обучения с более высокого уровня.
2.	Текущий	Индивидуальный опрос, тестирование, наблюдение.	Контроль за процессом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых, планируемыми эталонам усвоения.	Коррекция в процессе усвоения знаний, умений, навыков
3.	Тематический	Практическая работа, творческий проект, тестирование.	1. Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3. Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
4.	Итоговый (промежуточные аттестации)	Индивидуальное тестирование, итоговая практическая работа, персональная выставка обучающихся.	1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к программным требованиям, оценка уровня подготовки.	Оценка уровня подготовки.

Методическое обеспечение.

Содержание учебного материала Программы дает учащимся достаточные представления о различных видах современного декоративного искусства, о существующих техниках, возможностях и перспективах реализации себя в творческой деятельности.

При реализации данной программы используются **педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода:**

- личностно-ориентированное обучение;
- технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов);
- групповые технологии;
- технология коллективной творческой деятельности;
- педагогика сотрудничества («проникающая технология»);
- проблемное обучение;
- коммуникативная технология;
- технологии развивающего обучения;

- технология мастерских.

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией.

Групповые технологии. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Выделяют следующие **разновидности** групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (конференция, путешествие, интегрированные занятия и др.).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить **уровни коллективной деятельности** в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Обучения осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность.

Существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью. Наиболее плодотворно в системе дополнительного образования применяется

Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов).

В основе технологии лежат организационные **принципы**:

- социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
- сотрудничество детей и взрослых;
- романтизм и творчество.

Цели технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, произведение, исследование и т.п.)
- воспитания общественно-активной творческой личности и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Черты технологии творчества:

- свободные группы, в которых ребенок чувствует себя раскованно;
- педагогика сотрудничества, сотворчества;
- применение методик коллективной работы: мозговая атака, деловая игра, творческая дискуссия;
- стремление к творчеству, самовыражению, самореализации.

Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от

педагога в готовом виде.

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

В зависимости от поставленных задач данная программа предполагает использование на занятиях различных форм занятий (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие) и методов обучения (объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный, метод практических упражнений, метод поисковых решений и т. п.), чаще всего, в их гармоничном сочетании.

- изучение учебного материала предполагает следующие дидактические циклы:
- изучение нового материала;
- применение знаний на практике, формирование практических умений;
- контроль знаний
- в соответствии с этим применяются различные типы учебных занятий.
- изучение и усвоение нового материала (лекции, объяснение, демонстрация и т.д.);
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (повторение, обобщение, упражнения, лабораторные работы и др.);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (самостоятельные работы, аукционы, представления и др.).

Каждое занятие включает организационную, теоретическую часть и практическое выполнение задания. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов, инструментов и приспособлений, а также наглядный материал по теме занятия. Теоретическая часть занятия при работе должна быть максимально компактной, включать в себя необходимую информацию. Здесь ребята знакомятся с особенностями и разновидностью изучаемых техник ДПИ, многообразием материалов, инструментов, приспособлений для работы и способов выполнения работ, правилами техники безопасности, оптимальной организацией рабочего места. Практическая часть занимает большую часть времени и является главной частью занятия. На основе объяснений педагога, а также восприятия репродукций произведений искусства, фотографий, образцов изделий, выполненных педагогом или учащимися прошлых лет, дети выполняют задания, результатом которых становится продукт творческой деятельности – декоративные композиции в соответствии с творческим замыслом каждого ребенка или группы детей (коллективная работа).

Система художественно-творческих заданий позволяет поэтапно формировать у детей чувство гармонии, способность самостоятельно создавать выразительные композиции.

Для воспитания общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи, умения самоанализа своего творчества и уважения к труду и мнению товарищей, в работе кружка запланированы коллективные занятия, коллективный анализ творчества, выставки.

Используется педагогическая технология мастерских, результативность которой заключается в овладении обучающимися творческими умениями, в формировании личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию.

Среди традиционных форм контроля эффективности образовательного процесса программа предполагает использование игр «критик - оппонент» (один из учащихся «критикует» работу товарища, другой ему оппонирует), «худсовет» (выбирается учащимися), «экскурсовод», «магазин - салон» (назначение цены изделия экспертами).

Наиболее успешным обучающиеся предоставляется возможность вести «мастер-классы» для коллег, демонстрируя свои творческие находки, оригинальные приемы. Современная деятельность учителя и ученика строится на творческой основе, духовном равенстве и межличностном общении.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются **методы и приемы обучения**, основанные на общении, диалоге педагога и учащихся, развитии творческих способностей ребенка:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, анализ картин известных художников);
- практический (упражнения, творческие задания);
- наглядный (работа с иллюстративным материалом, с карточками, просмотр видеозаписей по темам).

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

В процессе реализации программы в основном применяется следующая структура занятия.

I. Организационный этап

Подготовка рабочего места к занятию. Повторение правил техники безопасности.

II. Основной этап

Теоретическая часть. Закрепление изученного материала, повторение. Сообщение и обсуждение нового материала. Тематическая беседа. Просмотр тематических фото и видеоматериалов.

Практическая часть. Выполнение практических заданий, упражнений, тематических работ. Выполнение творческих работ и композиций.

III. Заключительный этап

Просмотры с анализом и обсуждением работ. Саморефлексия учащегося. Подведение итогов занятия.

Типы учебного занятия

Вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний (повторение), занятие по контролю знаний, умений, комбинированное занятие

Алгоритм учебного занятия:

Комбинированное занятие.

- Организационная часть.
- Проверка знаний ранее изученного материала и выполнение домашнего задания.
- Изложение нового материала.
- Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.

Занятие сообщения и усвоения новых знаний.

- Организационная часть.
- Изложение нового материала и закрепление его.

Занятие повторения и обобщения полученных знаний

- Организационная часть.
- Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение учащимися заданий и решения задач.
- Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок.
- Подведение итогов.

Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков.

- Организационная часть.
- Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение учащимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы.
- Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения.
- Самостоятельная работа учащихся под руководством педагога.
- Обобщение и оценка выполненной работы.

Занятие применения знаний, умений и навыков.

- Организационная часть
- Определение и разъяснение целей занятия. Установление связи с ранее изученным материалом.
- Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа учащихся, оценка ее результатов.

Дидактические материалы.

Предметно-пространственная среда отвечает требованиям необходимым для выстраивания системы художественно-эстетического образования.

В кабинете имеется все необходимые наглядно-дидактические пособия:

- методические пособия, объясняющие последовательность работы над рисунком;
- таблицы с композиционными схемами (для изучения законов композиции);

- таблицы по цветоведению;
- таблицы по рисунку декоративной графики;
- таблицы различных видов орнаментов, шрифтов;
- таблицы по ДПИ;
- высокохудожественные книжные иллюстрации;
- репродукции с картин известных художников;
- детские учебные и творческие работы;
- художественные фотографии, вырезки из различных журналов, упаковочной тары, открыток и др.

Часто педагог сам выполняет учебные пособия, расширяя и обогащая визуальный ряд занятия, помогая ребенку осмыслить решение той или иной изобразительной задачи. Самостоятельно выполняя наглядные пособия, преподаватель имеет возможность реализовать свои художественные способности, показать профессионализм художника и мастерство педагога. К тому же он готовит визуальный ряд в соответствии с задуманной им самим целью воспитания и обучения, выстраивая методику выполнения задания в соответствии с этой целью. Такие пособия создают авторский визуальный ряд конкретного занятия. Кроме того, наглядные пособия, как правило, вызывают неподдельный интерес учеников, для которых являются как бы окном в творческую мастерскую педагога, активизируют творческие силы учащихся, их желание участвовать в сотворчестве.

Весь вышеперечисленный материал систематизирован по блокам: «Работа с бумагой и картоном», «Флористика», «Работа с природным материалом», «Аппликация из текстильных материалов», «Работа с тканью», «Эко дизайн».

Этот материал постоянно пополняется и дает возможность вариативно учитывать особенности группы, вносить изменения в содержание и структуру занятия, облегчить подготовку педагогов к занятиям, дает возможность совершенствовать педагогическое мастерство, соблюдать оптимальность содержания занятий (объем, сложность, доступность, научность, метапредметные связи).

Программа опирается на систему дидактических принципов:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализации собственных творческих потребностей);
- природосообразности;
- культуросообразности (приобщение к современной культуре);
- наглядности;
- научности (обоснованность, наличие методологической и теоретической основы);

Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет: для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Правильно организовано рабочее место. Место хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Оборудование, инструменты, материалы. Стол и стул ученические, компьютер (ноутбук), телевизор, DVD, образцы изделий, книги и журналы по изоискусству.

Бумага форматов (A4, A3), кисти разных размеров (№2-6) и состава (натуральные и синтетические), клей, ножницы, гуашевые и акварельные краски, цветные карандаши, графитные карандаши, ластик, нитки вязальные разных цветов, салфетки столовые и для декупажа, природные материалы, вспененный скотч, клеевой пистолет и клей (к нему, различные виды клея), канцелярский нож, линейки, краски, скотч; иглы для шитья, булавки канцелярские, кнопки, подрамники, ткань, пенопластовые заготовки; бутылки, банки, коробочки и т.п., различные материалы для декора и работы: нитки, шерсть, наполнитель для игрушек, синтепон, ткань, кожа, ленты различной ширины, капрон, шерсть и др., декоративные альбомы с образцами рисунков,

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования» и освоивший соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Информационные условия

В процессе реализации программы используются тематические видеоматериалы (презентации, тематические мастер-классы, виртуальные экскурсии), интернет-источники.

1. Презентации, клипы для занятий по изо-<http://www.shkola-abv.ru>
2. Музеи онлайн. <http://musei-online.blogspot.com/> <https://mirmol.ru/blogs/spisok-ssylok-na-virtualnye-jekskursii-po-muzejam-rossii/>
3. Введение. Виды и жанры ИЗО. <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-vidi-i-zhanri-izobrazitelnogo-iskusstva-820051.html>
4. Композиция. <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-osnovi-kompozicii-1090909.html>
5. Урок рисования характера и мимики лица человека. http://www.uroki-risovania.ru/risovanie_mimika_litsa.html
- Перспектива.
<https://www.izocenter.ru/blog/osnovy-perspektivy/>
6. Графика. Графические техники. <https://multiurok.ru/blog/vidy-ghrafiki-grafichieskiye-tekhniki.html>
7. Как нарисовать натюрморт? Поэтапно. <https://www.youtube.com/watch?v=oYKZrzcIWyo>
9. Живопись. <http://vertex-art.ru/statyi/stili-i-napravleniya-zhivopisi>
10. Цвет. Колористика. <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-cvetovedenie-692616.html>
11. <http://karapysik.ru/netraditsionny-e-tehniki-risovaniya/> (нетрадиционные техники рисования)

3. Воспитательная работа

Рабочая программа воспитания к дополнительной общеобразовательной программе-

«Для рук умелых всегда есть дело»

Занятия по программе «Творцы - молодцы» декоративно-прикладным творчеством способствуют общему развитию личности ребёнка, готовят учащихся к пониманию художественных образов, знакомят их с различными средствами выражения, развивают творческие способности у детей. Освоение содержания программы «Дизайн в жизни» способствует раскрытию творческого начала каждого ребенка.

Программа «Для рук умелых всегда есть дело» рассчитана на 1 год и относится к базовому уровню. В 2023-2024 учебном году реализуется в МКОУ «Дмитриевская основная общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области.

Данная программа рассчитана на разновозрастную (7-10 лет) учебную группу с постоянным составом учащихся, количество обучающихся в группе до 10 человек. На обучение принимаются все желающие.

Цель воспитательной работы — создание условий для воспитания свободной, интеллектуально развитой, духовно богатой, физически здоровой личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной к самореализации и самоопределению в современном обществе, склонной к овладению различными профессиями, с гибкой и быстрой ориентацией в решении сложных жизненных проблем.

Задачи:

- организовать содержательный досуг;
- приобщить обучающихся к активной творческой деятельности, связанной с освоением различных культурных ценностей — воспитать сознательное отношение к труду, к выбору ценностей, к художественному творчеству;
- формирование грамотной, самостоятельной, ответственной и разносторонне развитой личности ребенка;
- развивать творческий потенциал обучающихся;
- содействовать сплочению родительского коллектива и вовлечению родителей в жизнедеятельность детского объединения;
- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями.

Направления деятельности:

- духовно-нравственное;
- культура безопасности жизнедеятельности;
- здоровье сберегающее;

Формы, методы, технологии

- **Формы:** праздник, экскурсия, конкурс-развлекательные программы, беседа.
- **Методы воспитания:**
- убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии:

- Педагогическая поддержка;
- Игровые технологии

Основные принципы воспитательной работы:

- гуманистической направленности воспитания;
- коллективного воспитания;
- создания дополнительных условий для социализации детей с особыми образовательными потребностями;
- демократизма;
- толерантности;
- применения воспитывающего обучения.

Планируемые результаты:

Сформировать, воспитать:

- культуру организации своей деятельности;
- уважительное отношение к деятельности других;
- адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
- коллективную ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива
- толерантность;
- навыки соблюдения нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

Таблица №5

1. Воспитательные мероприятия в объединении.

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Организатор
сентябрь	Знакомьтесь – это мы!	Игра	Детское объединение	ПДО
декабрь	Открытое занятие «Готовимся к Новому году»	Занятие	Детское объединение	ПДО
Апрель-май	Выставка творческих работ участников, посвященная весне и празднику Пасхи	Выставка	Детское объединение	ПДО

Таблица №6

2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Организатор
октябрь	«Посиделки»	Творческая гостиная	МКОУ «Дмитриевская основная общеобразовательная школа»	Педагоги-организаторы
январь	Празднование Рождества	очно	МКОУ «Дмитриевская основная общеобразовательная школа»	Педагоги-организаторы
февраль	Празднование Дня защитника Отечества	очно	МКОУ «Дмитриевская основная общеобразовательная школа»	Педагоги-организаторы

			ьяная школа»	
март	Празднование 8 марта	очно	МКОУ «Дмитриевская основная общеобразователь ьяная школа»	Педагоги- организаторы

Таблица №7

3. Участие учащихся в районных воспитательных программах

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения	Организатор
Февраль -Март	Всероссийский детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций»	дистанци онно	МКОУ «Дмитриевская основная общеобразователь ьяная школа»	

Таблица №8

4. Участие учащихся в жизни социума

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения, участники	Организатор
май	Всероссийская акция «Бессмертный полк»	дистанционно	МКОУ «Дмитриевская основная общеобразовательная школа»	ПДО
июнь	Праздник, посвящённый Дню защиты детей	Очное участие в празднике	МКОУ «Дмитриевская основная общеобразовательная школа»	ПДО.

Таблица №9

5. Участие в Интернет-мероприятиях

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения	Организатор
В течение года	Участие в вебинарах и дистанционных конкурсах	Вебинар, дистанционно	Интернет	ПДО

Таблица №10

6. Работа с родителями

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения	Ответственный
сентябрь	«Мы вместе»	Родительское собрание	МКОУ «Дмитриевская основная общеобразовательная школа»	ПДО.
апрель	«Ступени мастерства»	Мастер-класс для родителей	МКОУ «Дмитриевская основная общеобразовательная школа»	ПДО

В течении года	Праздники.	Тематические беседы, индивидуальны е консультации;	МКОУ «Дмитриевская основная общеобразовательная школа»	ПДО
-------------------	------------	--	---	-----

4. Список рекомендованной литературы.

Для педагога:

- Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.
- Возрастная психология. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. – М.: Академический Проект: Альма Матер, 2005. -256 с.
- Дильмон Т. Полный курс женских рукоделий / Пер. М. Авдониной, - М.: Изд-во Эксмо, 2006.
- Каргина З.А. Примерные педагогические требования к содержанию дополнительного образования детей. Бюллетень (Приложение к журналу «Внешкольник», №2 (32) 2014 г., С.2-23.
- Митителло К. Аппликация. Дом из ткани. М., «Культура и традиции». 2004
- М.Мэки Картины из шерсти и войлока. Интересные проекты, новая техника. М., Контэнт. 2012
- Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам: бисер, пэчворк, изготовление игрушек. 5-8 классы \ авт.-сост. Е. А. Гурбина. – Волгоград: Учитель, 2008.
- Сарафанова Н.А. Подарки к праздникам. М., «Мир книги». 2004
- Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации \ авт.-сост. Л. В. Горнова и др. – Волгоград. Учитель, 2008
- Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: метод. пособие/ под ред. Е.П.Кабковой.- М.: Просвещение, 2009г.
- 2.Программы дополнительного художественного образования детей. М. «Просвещение», 2009г.
- Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. М., «Просвещение», 2008г.
- Стандарты второго поколения. Григорьев Д.В., Степанов П.В., Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. М., «Просвещение», 2010г.

Сензюк П. К. Композиция в декоративном искусстве: Альбом- К.: Рад. шк.,1988г.

Для обучающихся:

- Ж.Ю. Шквыля Объёмные цветы из шерстяных ниток. Новая техника. М., Контэнт. 2012;
- Журнал «Лена» спецвыпуск №1/2014 Идеи для валяния;
- Подборка газет «Пуговка»;
- Информационные материалы (папки) по различным видам декоративно-прикладного творчества;

Интернет-ресурсы.

- Энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы. <http://www.artprojekt.ru/>. Дата обращения 12.04.2023г.
- Библиотека изобразительных искусств. <http://www.artlib.ru/> Дата обращения 12.04.2023г.
- Художественная галерея. Классики и современники. <https://allpainters.ru/> Дата обращения 12.04.2023г
- Словарь терминов изобразительного искусства. <https://artdic.ru/> Дата обращения 12.04.2023г.
- Страна Мастеров. Творчество для детей и взрослых. <http://stranamasterov.ru>. Дата обращения 12.04.2023г

Календарно - тематическое планирование
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Для рук умелых всегда есть дело» на 2024-2025 учебный год
Срок реализации программы 1 год,
36 часов в год, 1 час в неделю.

Таблица №11

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Дата
		всего	теория	практика	
1	Раздел I. Введение в программу.	1	1	1	
1.	Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ. Экскурсия «Радужная осень».	1	1	1	
2-9	Раздел II. Работа с бумагой и картоном.	8	2	6	
2.	Виды бумаги и картона. Заочное путешествие на бумажную фабрику (с использованием мультимедийных продуктов).	1	1	-	
3.	Знакомство с техникой «мозаика»	1	1	-	
4.	Мозаика «Воспоминание о лете».	1	-	1	
5.	Изготовление аппликации «Осенний лес».	1	-	1	
6.	Изготовление аппликации «Осенний лес».	1	-	1	
7.	Изготовление поздравительных открыток по замыслу воспитанников.	1	-	1	
8.	Изготовление поздравительных открыток по замыслу воспитанников.	1	-	1	
9.	Оригами. Изготовление розы из бумаги.	1	-	1	
10-14	Раздел III. Флористика.	5	1	4	
10.	История флористики. Инструменты. Подготовка материалов.	1	1	-	
11.	«Осенний букет» составление композиции.	1	-	1	
12.	Изготовление цветов «Собираемся на бал».	1	-	1	
13.	Творческие работы «Увидеть чудо в лепестке».	1	-	1	
14.	Композиция «Березы».	1	-	1	
15-19	Раздел IV. Работа с природным материалом.	5	1	4	
15.	Знакомство с разнообразием природного материала и его использования в ДПИ.	1	1	-	
16.	Изготовление композиций из засушенных листьев.	1	-	1	
17.	Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа).	1	-	1	

18.	Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа).	1	-	1	
19.	Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев).	1	-	1	
20-24	Раздел V. Аппликация из текстильных материалов.	6	1	5	
20.	Беседа о разновидностях ниток. Аппликации из нарезанных ниток.	1	1	-	
21.	Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года».	1	-	1	
22.	Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года».	1	-	1	
23.	Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года».	1	-	1	
24.	Аппликация из ткани. «Кошка».	1	-	1	
25-30	Раздел VI. Работа с тканью	6	1	5	
25.	Знакомство с профессией модельера.	1	1	-	
26.	Техника выполнения шва «потайной». Тренировочные упражнения.	1	-	1	
27.	Технология изготовления и шитье мягкой игрушки «Собака мой друг».	1	-	1	
28.	Технология изготовления и шитье мягкой игрушки «Собака мой друг».	1	-	1	
29.	Лоскутная аппликация «Домик в деревне» (коллективная)	1	-	1	
30.	Лоскутная аппликация «Домик в деревне» (коллективная).	1	-	1	
31-36	Раздел VII. Эко дизайн.	6	1	5	
31.	Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах.	1	1	-	
32.	Горшочек с цветами из коктейльных соломинок «Парад цветов».	1	-	1	
33.	Прозрачные игрушки, гирлянды из пластиковых бутылок.	1	-	1	
34.	Подсвечники для праздника из компьютерных дисков.	1	-	1	
35.	Творческая работа «Волшебная шкатулка».	1	-	1	
36.	Эко сумки. Итоговое занятие. Выставка работ.	1	-	1	
	Итого	36	8	30	

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Для рук умелых всегда есть дело», 2024-2025 уч. год.

Таблица 12

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол- во бал- лов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«Для рук умелых всегда есть дело»,
2024-2025 уч. год**

Таблица №13

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции.	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в общении неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к творческой деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в дискуссиях, легко встраивается в работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Для рук умелых всегда есть дело»

Ф. И. О. _____, 202-2025 уч. год

Таблица №14

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**Сводная карта педагогического мониторинга
на 2024-2025 учебный год
«Для рук умелых всегда есть дело»**

Объединение _____, Ф.И. О. учащегося _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

Результаты обучения по программе

Таблица №15

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						

Таблица №16

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							

Таблица №17

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления личностных результатов					
		Морально-нравственные установки и смыслы		Мыслительные и психосоматические способности		Общекультурные представления	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							