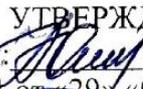


МКОУ «Дмитриевская основная общеобразовательная школа»  
Золотухинского района Курской области

Рассмотрено и принято на заседании педсовета  
Протокол №   1   от «29» «08» 2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы:  О.Н. Крат  
Приказ №29-08-1 от «29» «08» 2024г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Играем в театр»**

Направленность: художественная  
Базовый уровень  
Срок реализации - 3 года обучения  
Возраст учащихся – 10 -13 лет

**Разработчик:**  
педагог дополнительного образования  
Бабкина Л.Н.

**Комплекс основных характеристик  
дополнительной общеразвивающей программы  
Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Играем в театр» относится к программам художественной направленности, так как ее основу составляет театральное искусство, отвечающее на основные критерии духовно-нравственного воспитания детей, ориентированное на развитие эстетической культуры обучающихся, раскрытие их творческого потенциала, а также предусматривающее возможность самовыражения.

Программа «Играем в театр» разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Санитарных правил 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 281;
- Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2;
- Приказа Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013).
- Устав МКОУ «Дмитриевская основная общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области.
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МКОУ «Дмитриевская основная общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области.

**Направленность программы**

Театральное искусство, как многоуровневый синтез различных искусств, в котором сочетается актерское мастерство, и пение, и танец, а при создании декораций к разнообразным спектаклям, выступлениям и изобразительное искусство, раскрывает возможности и способности ребенка. Театральное искусство работает с психофизической целостностью ребёнка, раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных образах и развивает навыки, помогающие не только на профессиональных сценических подмостках, но и в обыденной жизни.

**Актуальность программы.**

Данная программа **актуальна**, так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентирована на всесторонне

развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Актерский тренинг-основная форма занятий в театральном объединении, позволяет обнулить все негативные эмоции, которые при скапливании приводят к агрессии. Творческая театральная деятельность является активным средством развития творческих способностей, способствует развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учит образному восприятию окружающего мира, вводит детей в мир прекрасного, пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, развивает речь, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное-раскрепощает творческие возможности ребенка и помогает его психологической адаптации в коллективе.

### **Новизна программы**

**Новизна** программы «Играем в театр» состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Концепция дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Играем в театр»** основывается на необходимости приобщения учащихся к важности духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России. Программа обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно- эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Кроме того, общее увлечение родителей и детей любым видом творчества воспитывает у детей чувство своей значимости и взаимопомощи, нужности старших и младших друг другу, сплачивает и укрепляет семью.

### **Отличительные особенности программы:**

По функциональному предназначению – общеразвивающая, уровень усвоения – общекультурный базовый. Уровень сложности – базовый. Вид – модифицированная.

В процессе освоения программы учащиеся активно работают над творческими заданиями и проектами, используя справочную литературу, Интернет-ресурсы. Содержание программы обеспечивает для учащихся возможность ведения на занятиях продуктивных дискуссий, самоконтроль деятельности и самооценку результатов. Практическая часть органично сопряжена с теорией: системой бесед, рассказов и объяснений педагога, расширяющих общий кругозор учащихся в области истории театрального творчества,

сопровождается прохождением соответствующих образовательных маршрутов, в результате которых реализуются элементы самообразования и расширение культурного кругозора учащихся.

В рамках данной программы предусмотрена возможность предоставления дополнительных часов для индивидуальных занятий с особо одаренными детьми.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество. Содержание программы расширяет представления обучающихся о театре. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Содержание и структура программы построены с учетом соблюдения принципа интеграции основ изобразительного искусства (композиция, рисунок, живопись, скульптура, ДПИ), художественного конструирования, орнаментики, истории народных традиций и промыслов, материаловедения, технологических приемов работы с различными материалами с формированием у детей основ целостной эстетической культуры в процессе творческого труда. При этом используется принцип: **«Главное – не сообщить и оставить информацию, а передать способ работы».**

Специфика предлагаемой программы заключается в том, что освоение обозначенных выше дисциплин происходит в тесной взаимосвязи и в процессе поэтапного изучения технологии изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, которое в данной программе является ведущей дисциплиной.

Образовательный процесс, организованный в рамках данной программы дополнительного образования имеет развивающий характер (т.е. направлен на развитие у детей природных задатков и интересов); разнообразен как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию; базируется на развивающих методах обучения детей; основывается на социальном заказе общества.

Программа может быть расширена за счет увеличения количества часов на отдельные темы, на посещение передвижных выставок и вернисажей по усмотрению руководителя кружка в зависимости от состава и индивидуальных тенденций групп и поддержке кружковцев родителями, а также за счет увеличения количества техник декоративного искусства, предложенных для изучения.

Формы подведения итогов реализации данной программы: текущие выставки-просмотры учебных и творческих работ, выставки декоративно-прикладного творчества различного уровня, детского творчества муниципального и областного уровней.

Наиболее важным результатом занятий в кружке «Играем в театр» должно стать формирование ключевых учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, общекультурных и социально-трудовых компетенций, необходимых для успешной социализации личности и конкурентоспособности при поступлении в высшие учебные заведения. А также осознание себя каждым кружковцем как уникальной личности, имеющей право на свободный выбор, на ошибку, на уважение и понимание его творческих наклонностей, его устремлений.

#### **Уровни программы, условия зачисления**

Программа «Играем в театр» реализуется на базовом уровне

На 1 год обучения принимаются все желающие, имеющие первичные навыки в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, позволяющие не обучаться на стартовом уровне.

На 2 год обучения допускается дополнительное зачисление учащихся по результатам мониторинга, который определяет, насколько степень подготовки учащихся и уровень проявления компетенций соответствует планируемым результатам освоения теории и практики базовому уровню обучения. Наличие способностей, уровень мотивации (высокий, достаточный), личностные качества выявляется через собеседование, опрос.

**Адресат программы:** Программа «Играем в театр» предназначена для детей 7-15 лет. Набор в группы проводится по желанию и интересам детей (мальчики и девочки). Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося. Группы могут быть сформированы одного возраста или разных возрастных категорий.

**Объем программы** – 408 часа за весь период обучения

**Сроки освоения программы** – 136 недель, 3 года

**Формы организации образовательного процесса и виды занятий.** Форма обучения – очная, групповая. В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с последующим контролем со стороны педагога.

В процессе обучения используются различные **формы занятий:** индивидуальные, групповые; **виды занятий:** практические занятия, выполнение самостоятельной работы, праздники, творческие отчеты.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 час 30 минут). Продолжительность одного часа занятий для учащихся составляет 45 мин. Перерыв между занятиями 10 минут.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
I	1	36
II	1	36
III	1	36

## Цель и задачи программы

**Цель программы** — развитие театральных и творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи: Обучающие задачи:**

### 1 год обучения

- обучить детей основам театральной деятельности;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены.
- обучить приемам выразительности речи;
- обучить основам коллективной творческой работы.

### 2 год обучения:

- формировать восприятие театрального искусства через позиции зрителя, актера, режиссера.
- обучить использовать все сценическое пространство;
- обучить правилам использования терминологией;

### 3 год обучения:

- научить всему комплексу приемов и комплексов необходимых для работы над ролью;
- обучить выстраивать действие по законам композиционного и эпизодического построения;
- обучить выполнять усложненные этюды на беспредметное действие;

### Развивающие:

- развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства;
- развивать память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику, коммуникативность, выразительность речи.
- развивать у учащихся интерес к театрально-игровой деятельности.

### Воспитательные:

- воспитывать в себе положительные личностные качества: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие.
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

## Содержание программы

### Учебный план

№	Разделы (темы)	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1 год обучения</b>				
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Основы театральной культуры	8	4	4
3.	Техника и культура речи	5	2	3
4.	Ритмопластика	4	1	3
5.	Актерское мастерство	8	2	6
6.	Работа над пьесой и спектаклем	9	1	8
7.	Итоговое занятие	1		1
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>24</b>
<b>2 год обучения</b>				
1.	Вводное занятие	1	1	

2.	Основы театральной культуры	8	3	5
3.	Техника и культура речи	5	1	4
4.	Ритмопластика	3		3
5.	Актерское мастерство	8	1	7
6.	Работа над пьесой и спектаклем	10	1	9
7.	Итоговое занятие	1		1
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>
<b>3 год обучения</b>				
1.	Вводное	1	1	
2.	Основы театральной культуры	6	2	4
3.	Техника и культура речи	5	1	4
4.	Ритмопластика	3		3
5.	Актерское мастерство	8	1	7
6.	Работа над пьесой и спектаклем	12	1	11
7.	Итоговое занятие	1		1
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>24</b>	<b>84</b>

## Содержание учебного плана

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Игра «Разрешите познакомиться».

#### 2. Основы театральной культуры

##### 2.1. Зарождение искусства.

Теория: Знакомство с театральными терминами (сцена, авансцена, реквизит, кулисы, мизансцена), с театральными профессиями.

Практика: Игры на развитие ловкости («Передай мяч», «Путешествие на машине времени»). Фольклорные игры («А мы просто сеяли», «Плетень»).

##### 2.2. Театр как вид искусства.

Теория: Виды и жанры театрального искусства.

Практика: Театральные игры («Мы идем в театр», «Сочиняем сказку с заданными героями»). Конкурс творческих работ «Приходи сказка».

##### 2.3. Эти разные игры: театральные игры

Теория: Предлагаемые обстоятельства. Ассоциации.

Практика: Упражнения на предлагаемые обстоятельства («Скажи, что пропало», «Что изменилось», «Какой предмет упал».) Инсценировка стихов. Цирковые этюды.

##### 2.4. Школа кукольных наук.

Теория: «Первый кукольный театр на Руси». Диалог, импровизация, интонация.

Практика: Освоение кукловодства. Развитие речи пластики рук. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья.

## **2.5. Театр и зритель.**

Теория: Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала.

Практика: Творческая мастерская «Мы - художники».

## **3. Техника и культура речи.**

### **3.1. Речевой тренинг.**

Теория: Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр. Интонация.

Практика. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

## **4. Ритмопластика.**

### **4.1. Пластический тренинг.**

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг. Разминка.

### **4.2. Пластический образ персонажа.**

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных.

## **5. Актерское мастерство.**

### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

Теория. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг. Коллективные театральные игры и упражнения.

### **5.2. Сценическое действие.**

Практика: Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.

Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Показ и обсуждение.

### **5.3. Творческая мастерская**

Практика. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем.**

### **6.1. Мы – режиссеры.**

Выбор пьесы. Чтение и обсуждение пьесы.

Практика: Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен. Работа над эпизодами, сценами. Разучивание музыкальных и пластических номеров.

### **6.2. Изготовление реквизита, декораций.**

Практика: Обсуждение и создание костюмов, декораций.

### **6.7. Прогонные и генеральные репетиции.**

Практика: Репетиции, прогоны.

7. **Итоговое занятие.** Практика: Подведение итогов за 1-й год обучения. Оформление альбома «НашТеатр».

## 2 год обучения

### 1. Вводное занятие.

Практика: Обсуждение плана работы на 2 год. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

### 2. Основы театральной культуры.

#### 2.1. Театральное закулисье.

Теория: Театральные декорации и бутафория. Расширение театральной терминологии. Звукорежиссура.

Практика: Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». Викторина по сказкам Г.Х.Андерсена.

#### 2.2. История театров.

Теория: Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры - «Театральные перекрестки Коми».

#### 2.4. Партнеры.

Практика: Особенности работы с партнерами по спектаклю.

Упражнения на развитие чувства партнера: («Зеркало», «Тень», «Барыня».) Этюды: («Встреча»)

Проектная работа «Волшебный мир театра» (групповая работа). Оформление буклета («Театральные перекрестки».)

### 3. Техника и культура

#### речи. 3.1. Речевой тренинг.

Теория: Свойства голоса. Звукопроизношение.

Практика: Речевые тренинги: Постановка дыхания. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Диапазон голоса. Дикционные упражнения. Интонационная выразительность речи. Упражнения на развитие диапазона голоса.

#### 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика: Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Самостоятельный выбор произведения: (басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.) Тема. Сверхзадача. Индивидуальная работа. Театральная постановка.

### 4. Ритмопластика.

#### 4.1. Пластический тренинг.

Практика: Развитие пластической выразительности. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

#### 4.2. Пластический образ персонажа.

Практика: Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем.

Этюдные пластические зарисовки («Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство»).

#### **4.3. Элементы танцевальных движений.**

Практика. Основные танцевальные элементы и этюды. Сценическое движение.

### **5. Актерское мастерство.**

#### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

Практика: Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Бессловесные элементы действия.

#### **5.2. Сценическое действие.**

Теория: Элементы сценического действия. Словесные действия.

Практика: Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. Актерские игры, этюды.

#### **5.3. Творческая мастерская.**

Практика: Конкурсно-игровая программа. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Общеразвивающие и театральные игры, упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Упражнения на эмоции. Упражнения на выразительность жестов, движений, мимики. Выполнение творческих заданий к спектаклям. Творческая мастерская.

### **6. Работа над пьесой и спектаклем.**

#### **6.1. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.**

Теория: Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям. Распределение ролей.

#### **6.2. Работа над отдельными эпизодами.**

Практика: Творческие пробы. Показ и обсуждение. Образ, характер персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

#### **6.3. Выразительность речи, мимики, жестов.**

Практика: Работа над выразительностью персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: («образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»)

#### **6.4. Закрепление мизансцен.**

Практика: Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции.

#### **6.5. Изготовление реквизита, декораций.**

Практика: Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

#### **6.6. Прогонные и генеральные репетиции.**

Практика: Репетиции (творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.)

#### **6.7. Показ спектакля.**

Практика: Премьера. Анализ показа спектакля.

### **7. Итоговое занятие.**

Практика: Анализ работы коллектива.

## 3 год обучения

### 1. Вводное занятие.

Практика: План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения.  
Инструктаж по технике безопасности.

### 2. Основы театральной культуры.

#### 2.1. Театральные жанры.

Теория: Трагедия. Комедия. Драма. Театр и зритель.

Практика: Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах». Этюды на оценку фактов, событий, перемен отношения к партнеру, к предмету.

#### 2.2. Театр и зритель.

Практика: Просмотр отрывков из спектаклей. Конкурс чтецов. Чтение отрывков драматургических текстов. Упражнения «Рассказ о нас»-сценарий на ходу. Составление рассказа «Случай из жизни моего героя». Артикуляционная гимнастика: «Распевки». Сцены народного гуляния. Театральная викторина «Кто такие актеры». «Кроссворд «Театральные профессии». Игры, обряды народов Коми. Этюды на пословицы и поговорки.

### 3. Техника и культура речи.

#### 3.1. Речевой тренинг.

Теория: Логика речи.

Практика: Упражнения на тренировку силы голоса. Развитие диапазона голоса. Речевой тренинг. Дикционные упражнения.

#### 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория: Логика строения текста.

Практика: Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

### 4. Ритмопластика.

#### 4.1. Пластический тренинг.

Практика: Универсальная разминка. Упражнения на развитие гибкости и силы.

Упражнения на координацию движений. Элементы акробатики.

#### 4.2. Пластический образ персонажа.

Практика: Пластический этюд.

#### 4.3. Сценическое движение.

Практика: Отработка упражнений на сценическое падение.

#### 4.4. Элементы танцевальных движений.

Практика: Танцевальные этюды. Искусство танцевальной импровизации.

### 5. Актерское мастерство.

#### 5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения. Актерские игры, этюды.

#### 5.2. Сценическое действие.

Теория: Общение. Логика межличностного общения. Параметры общения.

Практика: Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

### **5.3. Творческая мастерская.**

Практика: Созданию характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Средства органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем.**

### **6.1. Выбор пьесы.**

Практика: Чтение пьесы по ролям. Обсуждение пьесы, определение темы.

### **6.2. Углубленный анализ по событиям.**

Практика: Анализ пьесы по событиям.

### **6.3. Работа над отдельными эпизодами.**

Практика: Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, характера персонажа.

### **6.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.**

Практика: Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Музыкальное оформление.

### **6.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.**

Практика: Репетиции как творческий процесс. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

### **6.6. Прогонные и генеральные репетиции.**

Практика: Прогонные и генеральные репетиции (в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением.) Доработка отдельных сцен.

## **7. Итоговое занятие.**

Практика: Показ спектакля. Анализ показа спектакля.

## Планируемые результаты.

**Цель 1 года обучения:** формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к театральному искусству. Освоение базовых знаний, умений и навыков театрального искусства (театр сатиры).

### **В области предметных результатов:**

#### **1 год обучения**

- обучить первичным сценическим навыкам: пластике, пантомиме, движению на сцене, мимике; правильному дыханию в процессе тренингов и упражнений;
- освоить поведенческие навыки через ролевые игры;
- создание условий для формирования умений и навыков сценической культуры поведения;
- создание условий для формирования представлений о русском театре;
- познакомить учащихся со структурой театра;
- обучить учащихся орфоэпии и правильной дикции;
- создание условий для освоения упражнений, формирующих правильную речь;
- провести первые пробы выступления на сцене.

#### **Личностные:**

- способствовать воспитанию доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками;
- научить учащихся преодолевать психологическую «зажатость», боязнь сцены;
- способствовать воспитанию творчески активной личности;
- способствовать воспитанию интереса к театральному творчеству, эмоциональной отзывчивости на сатиру;

#### **Метапредметные:**

- способствовать развитию мотивации к театральному творчеству;
- способствовать развитию потребности к самореализации;
- способствовать развитию активности и ответственности.

**Цель 2 года обучения:** создание условий для развития у юного актёра артистической компетенции по средствам спектаклей и создание ситуации успеха в роли члена театрального коллектива. Освоение базовых знаний, умений и навыков в сфере музыкального театра.

### **Задачи 2 года обучения:**

#### **Образовательные (предметные):**

- создать условия для формирования представлений о мировых музыкальных театрах;
- создать условия для развития хореографических способностей;
- создать условия для формирования навыков работы с гримом;
- познакомить учащихся с литературно-музыкальной композицией; **Личностные:**
- создание условий для воспитания навыков коллективной творческой деятельности;
- помочь учащимся в освоении правильного поведения на сцене;
- создание условий для воспитания интереса к театральному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку;

#### **Метапредметные:**

- создание условий для развития мотивации к музыкальному театру;
- создание условий для развития потребности в самостоятельности;
- создание условий для развития активности и ответственности.

### **Личностные:**

- способность входить в творческое состояние во время игры в спектакле
- способность действовать на сцене от имени своего героя
- способность создавать характер своего героя
- сохранять образ своего героя до окончания спектакля
- действовать от имени своего героя
- уметь добиться высоких результатов

**Цель 3 года обучения:** создание условий для творческой самореализации обучающихся в культурной, социальной и профессионально-театральной среде района, области и РФ, их профессионально-личностного самоопределения. Освоение базовых знаний, умений и навыков в драматическом театре.

### **Задачи 3 года обучения: Образовательные (предметные):**

- создание условий для формирования представлений о теории Станиславского;
- познакомить учащихся с театрами древности;
- познакомить учащихся с основами драматургии и режиссуры;
- создание условий для формирования навыков драматического актерского мастерства;

### **Личностные:**

- создание условий для воспитания ответственного отношения к результатам своей работы и работы всего коллектива;
- помочь учащимся добиться раскрепощённого, естественного поведения на сцене;
- создание условий для развития интереса к драматическому театру, эмоциональной отзывчивости на классическую литературу;

### **Метапредметные:**

- создание условий для развития мотивации к драматическому театру;
- создание условий для развития потребности к самоанализу и саморазвитию;
- создание условий для развития активности и ответственности.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **Условия реализации программы**

#### **Материально – техническое обеспечение:**

мультимедийно оборудование; СД– диски; костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; элементы костюмов для создания образов; сценический грим; презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»; сценарии сказок, пьес, детские книги.

#### **Методическое обеспечение:**

#### **Информационно-методическое обеспечение**

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Книга для учителя./ Л.С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 92 с.
2. Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. –

Режим доступа: [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm).

3. Гнедич П. «История искусств древнейших времен» Москва 2000 год.
4. Горчакова С. «Драматический театр» Сыктывкар 1990 год.
5. Дмитриева Н. «Краткая история искусств» Москва 1985 год.
6. Леонов Л. Библиотека русского фольклора «Былины, сказки» 1981 г.
7. Некрылова А. Библиотека русского фольклора «Народный театр» Москва 1991 г.
8. Полищук В. «Культурология» Москва 1991 год
9. Садохина А. «История мировой культуры» Москва 2001 год.
10. Сидорова Г. «Театр-это жизнь» Коми книжное издательство г. Сыктывкар 1992 год.
11. Яковлева Н. «Русское искусство» 2001г. издательство Белый город
12. Ярхо В.«Античная культура» Москва 1993 год.

### **Взаимосвязь с программой воспитания**

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций Примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие учащегося. Это проявляется :

- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;
- в возможности включения школьников в деятельность, организуемую образовательной организацией в рамках модуля «Школьный театр» программы воспитания;
- в интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на её основе детско-взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчёркивается Примерной программой воспитания.

### **Планируемые результаты**

Освоение программы внеурочной деятельности «Играем в театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы «Играем в театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

##### ***1. Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению художественных традиций своего края, художественной культуры народов России; стремление развивать и сохранять художественную культуру своей страны, своего края.

##### ***2. Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных

интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой художественной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в театральной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

### ***3. Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной театральной деятельности, при подготовке спектаклей, этюдов, постановок.

### ***4. Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность наблюдать за природой, людьми, самим собой; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### ***5. Ценности научного познания:***

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение актерским мастерством; овладение основными способами исследовательской деятельности на текстовом материале произведений, а также на материале доступной аудио- и видеoinформации о различных явлениях театрального искусства, использование специальной терминологии.

### ***6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

### ***7. Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### ***8. Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы творчества.

### ***9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:***

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной

исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере театрального искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Играем в театр», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

#### ***1. Овладение универсальными познавательными действиями.***

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Школьный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности -театрального мышления, которое связано сформированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

##### ***1.1. Базовые логические действия:***

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного художественного произведения;
- устанавливать существенные признаки для характеристики образа персонажей, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, других элементов театрального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили театрального жанра;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании образа конкретного произведения, жанра, стиля.

##### ***1.2. Базовые исследовательские действия:***

- следовать за персонажем выбранного художественного произведения, «наблюдать» его развитие;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

##### ***1.3. Работа с информацией:***

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

- понимать специфику работы с текстом;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

## **2. *Овладение универсальными коммуникативными действиями***

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Играем в театр» реализуется, в первую очередь, через певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся - творческий коллектив. Театр - один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

### **2.1. *Невербальная коммуникация:***

- воспринимать текст как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### **2.2. *Вербальное общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с театральным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### **2.3. *Совместная деятельность (сотрудничество):***

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия текста художественной литературы; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной театральной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы

взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

### ***3. Овладение универсальными регулятивными действиями***

В театре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Играем в театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

#### ***3.1. Самоорганизация:***

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### ***3.2. Самоконтроль (рефлексия):***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

#### ***3.3. Эмоциональный интеллект:***

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в публичном выступлении;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-

интонационную ситуацию;

- регулировать способ выражения собственных эмоций.

### **3.4. Принятие себя и других:**

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате занятий в школьном театре школьники научатся:

- исполнять роль эмоционально выразительно, создавать образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

- понимать мировое значение отечественной культуры вообще и театрального исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного театрального искусства;

- выступать с монголом, вести диалог, исполняя художественные произведения различных стилей и жанров;

- владеть актерским мастерством как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного творчества, чувствовать единение с другими членами творческого коллектива в процессе исполнения спектакля;

- владеть навыками дыхания (опора на живот), четко произносить все слова и звуки;

- выступать перед публикой, представлять на спектаклях, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной театральной, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

### **Планируемые результаты 1 года обучения:**

#### **Личностные:**

##### Должны проявлять:

- контактность в отношениях со сверстниками;
- доброжелательность;
- творческую активность;
- эмоциональную отзывчивость на сатиру;
- готовность к разнообразной совместной деятельности;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.

##### Должны стремиться преодолеть:

- психологическую «зажатость»;
- боязнь сцены.

#### **Предметные:**

##### Должны знать:

- историю создания русского театра;

- современные технические средства сцены и способы оформления сцены;
- основные профессии в театре;
- чистоговорки и скороговорки;
- упражнения на разные группы звуков;

**Должны уметь:**

- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- создавать образы с помощью жеста и мимики;
- читать стихи с выражением;
- запоминать большие объемы текста;
- входить в образ персонажа и стараться его держать;
- исполнять элементарные танцевальные движения и вокальные композиции;

**Метапредметные:**

**Регулятивные УУД:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога
- позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД позволяют:**

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;

**Коммуникативные УУД позволяют:**

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

**Планируемые результаты 2 года обучения:**

**Личностные:**

**Должны проявлять:**

- навыки коллективной творческой деятельности;
- интерес к театральному творчеству;
- эмоциональную отзывчивость на музыку;
- готовность к разнообразной совместной деятельности;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.

**Должны научиться:**

- правильно вести себя на сцене;

### **Предметные:**

#### Должны знать:

- самые известные театры Европы и Америки;
- самые известные музыкальные театры мира;
- что такое опера, балет и мюзикл;
- основы грима и сценического костюма;
- упражнения на разные группы звуков, скороговорки;

#### Должны уметь:

- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- правильно произносить сложные слова;
- читать стихи с выражением;
- запоминать большие объемы текста;
- не терять образ персонажа;
- исполнять основные танцевальные движения различных направлений;

### **Метапредметные:**

#### Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога
- позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

#### Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

### **Планируемые результаты 3 года обучения:**

#### **Личностные:**

##### Должны проявлять:

- ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива;
- интерес к драматическому искусству;
- эмоциональную отзывчивость на классическую литературу;

##### Должны добиться:

- раскрепощённого, естественного поведения на сцене;

#### **Предметные:**

##### Должны знать:

- самые известные древние театры;
- самые известные драматические театры мира;
- что такое Шекспировский театр;
- кто такой Станиславский К.С. и смысл его теории;
- построение спектакля и сценария к нему;

##### Должны уметь:

- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- правильно произносить сложные тексты;
- читать прозу с выражением;
- запоминать большие объёмы текста;
- не терять образ персонажа;
- исполнять основные танцевальные движения старинных танцев;
- исполнять вокальные упражнения и романсы;

#### **Метапредметные:**

##### Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

##### Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;

- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

### **Методы и технологии обучения и воспитания**

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Методы организации занятия.** Применяются словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация; фото-, видеосъемка; исследовательские методы.

**Методы проблемного обучения:** эвристическая беседа; создание проблемных ситуаций; постановка проблемных вопросов; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблем учащимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др. Организация образовательного процесса строится на основе деятельностного подхода к обучению и использованию современных технологий.

#### **Технология игровой деятельности**

Игровое обучение — это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности. Игра развивает, воспитывает, социализирует, развлекает и дает отдых. Но исторически одна из первых ее задач — обучение. Педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игры бывают: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра.

**Создание ситуаций успеха** на занятиях по программе является одним из основных

методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса.

#### **Алгоритм работы над спектаклем**

- Выбор спектакля, обсуждение его с детьми.

Деление спектакля на эпизоды и пересказ их детьми.

- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту спектакля: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.
- Репетиция всего спектакля целиком.
- Премьера.

### **Методические материалы программы**

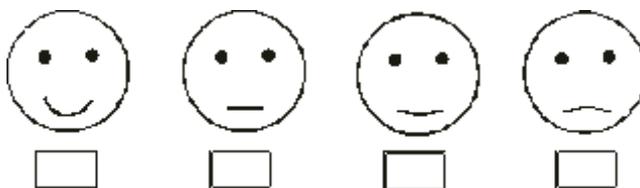
#### **Методика изучения мотивов участия обучающихся в театральной деятельности.**

**Цель:** Выявление мотивов участия театральной деятельности.

**Задача:** Определить, что и в какой степени привлекает обучающихся в совместной деятельности.

**Методы исследования:** Анкетирование:

1. Почему ты выбрал (а) это объединение?
2. Часто ли ты без причины пропускал (а) занятия объединения?
3. Что больше всего тебе нравится в работе кружка?
4. Испытывала ли ты трудности при выполнении заданий преподавателя?
5. Как ты считаешь, принесли ли тебе пользу занятия? Если да, то какую?
6. Сколько раз в неделю ты хотел (а) бы заниматься в объединении?
7. Выбери (отметь знаком «+») ту рожицу, которая соответствовали твоему настроению во



время занятий в объединении?

8. Твои планы на будущее?
9. Чему ты научился (лась) и что нового узнал(а) на занятиях своего объединения?
10. Что бы ты хотел (а) изменить в работе своего объединения?
11. Где и как ты показал (а) свои знания и умения, полученные в объединении?

#### **Оценки ответов:**

- 3 — привлекает очень сильно;
- 2 — привлекает в значительной степени;

1 — привлекает незначительно;

0 — не привлекает совсем

### Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1.Интересное дело. 2.Общение.

3.Помочь товарищам. 4.Возможность показать свои способности.

5.Приобретение новых знаний, умений.

6.Возможность проявить организаторские способности.

8.Участие в делах своего коллектива.

9.Вероятность заслужить уважение.

10.Сделать доброе дело для других

11.Выделиться среди других.

12.Выработать у себя определенные черты характера.

### Обработка результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективистские мотивы (пункты 3, 4, 8, 10 табл.);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12 табл.);

в) престижные мотивы (пункты 7, 9, 11 табл.).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в театральной деятельности.

### Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

Порядок аттестации учащихся регламентируется положением «Об аттестации учащихся» в МКОУ «Дмитриевская ООШ». Аттестация учащихся включает в себя:

- **входной** контроль учащихся. Форма – беседа, тестирование, практическое занятие.

- **промежуточный** контроль успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации – тестирование, практическое занятие.

- **итоговую** аттестацию учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – показ пьесы.

Обучающемуся, освоившему полный курс обучения дополнительной общеразвивающей программе, прошедшему итоговую аттестацию, выдаётся Свидетельство организации.

Виды аттестации, сроки.	Цель	Содержание	Форма	КИМы. Критерии
<b>1 год обучения</b>				
Входной контроль. Сентябрь	Определение ЗУН, уровня развития на момент прихода в объединение.	Выявление интересов, склонностей, мотивации и творческой активности.	Опрос-игра.	Приложение 2
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря	Проверить уровень знаний по данному разделу.	Основы театральной культуры	Тестирование Практическое занятие	Приложение 2

Промежуточная аттестация. С 20 по 30 апреля	Проверить уровень теоретических знаний и логики действий, способность к импровизации	Основы актерского мастерства	Практическое занятие	Приложение 2
<b>2 год обучения</b>				
Входной контроль. Сентябрь	Проверить знания учащихся, полученные за 1 год обучения.	«Что я знаю о театре»	Тестирование Практическое занятие.	Приложение 2
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря	Проверить знания и умения самостоятельно создаваемого музыкально-двигательного образа.	Сценическое действие	Творческий показ	Приложение 2
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 апреля	Проверить уровень знаний и умений, полученных за 2-е полугодие	Творческая мастерская	Викторина Практическое занятие	Приложение 2
<b>3 год обучения</b>				
Входной контроль. Сентябрь	Проверить знания учащихся, полученные за 2 года обучения	Театральные жанры	Практическое занятие	Приложение 2
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря.	Проверить уровень знания и выполнения по данной теме	Речевой тренинг	Практическое занятие.	Приложение 2
Итоговая аттестация май	Проверить ЗУН образовательного процесса в области театрального искусства по программному курсу.	Театральная постановка	Творческий показ	Приложение 2

## Список литературы

### Нормативно – правовые документы

- Федеральный Закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Санитарные правила 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 281;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2;
- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п;
- Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09–3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07–27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Устав МОО «РЦДО» с. Корткерос.

### Список литературы для педагогов

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Книга для учителя./ Л.С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 92 с.
2. Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа: [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm).
3. Гнедич П. «История искусств древнейших времен» Москва 2000 год.
4. Горчакова С. «Драматический театр» Сыктывкар 1990 год.
5. Дмитриева Н. «Краткая история искусств» Москва 1985 год.
6. Леонов Л. Библиотека русского фольклора « Былины, сказки» 1981г.
7. Некрылова А. Библиотека русского фольклора « Народный театр» Москва 1991г.
8. Полищук В. «Культурология» Москва 1991год

9. Садохина А. «История мировой культуры» Москва 2001 год.
10. Сидорова Г. «Театр-это жизнь» Коми книжное издательство г.Сыктывкар 1992 год.
11. Яковлева Н. «Русское искусство» 2001 г. издательство Белый город
12. Ярхо В.«Античная культура» Москва 1993 год

Учебно-методический комплекс

Календарно-тематический план

1 год обучения

№пп	Дата проведени	Раздел программы/Тема занятия	количество часов		
			Все го	Тео рия	Прак тика
1		<b>Вводное занятие. Входной контроль</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-
		Знакомство. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
2		<b>Основы театральной культуры</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
		Знакомство с театральными терминами, профессиями театра.	1	1	-
3		Виды и жанры театрального искусства.	1	1	
4		Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные игры.	1		1
5		Предлагаемые обстоятельства. Ассоциации.	1		1
6		Инсценировка стихов. Цирковые этюды.	1		1
7		Первый кукольный театр на Руси. Диалог, импровизация, интонация	1	0,5	0,5
8		Освоение кукловодства. Развитие речи, пластики рук.	1	0,5	0,5
9		Творческая мастерская «Мы -художники». Строение речевого аппарата. Дыхание и голос.	1	1	
		<b>Техника и культура речи</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
10		Тон. Тембр. Интонация. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.	1	0,5	0,5
11		Дикционные упражнения. Чистоговорки, скороговорки, потешки, стихи. Интонация, паузы, логические ударения.	1	0,5	0,5

12		Работа над литературным текстом.	1		1
13		Пластическая выразительность.	1	0,5	0,5
14		Ритмопластический тренинг. Разминка.	1	0,5	0,5
		<b>Ритмопластика</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
15		Музыка и движение. Темп и ритм	1	1	
16		Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы.	1		1
17		Пластические импровизационная передачу образа животных.	1		1
18		Развитие фантазии и воображения. Актерский тренинг. Коллективные театральные игры упражнения.	1		1
		<b>Актерское мастерство</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
19		Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. Выбор драматического отрывка(миниатюры).	1	1	
20		Этюдные пробы. Показ и обсуждение.	1		1
21		Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка	1	0,5	0,5
22		Грим. Изготовление реквизита, костюмов.	1	0,5	0,5
23		Репетиции.	2		2
-24					
25		Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.	1		1
26		Выбор пьесы. Чтение. Обсуждение пьесы.	1		1
		<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
27		Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен	1		1
28		Работа над эпизодами, сценами.	1	0,5	0,5
29		Основы актерского мастерства. Разучивание музыкальных и пластических номеров.	1	0,5	0,5
30		Обсуждение и создание костюмов, декораций.	1		1
31		Репетиции, прогоны	5		5
-35					
		<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
36		Подведение итогов за 1 год обучения. Показ сказки.	1		1

**2 год обучения**

№п п	Да та	Раздел программы/Тема занятия	Количество часов		
			Всего	Теор	Практ
		<b>Вводное занятие. Входной контроль.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1		План работы на год. Инструктаж по т/б. Оргвопросы.	1	1	
		<b>Основы театральной культуры</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
2		Театральные декорации и бутафория. Расширение театральной терминологии.	1	1	
3		Художественное оформление спектакля. Звукорежиссура.	1		1
4		Русский театр 18-начала 19века.Крепостные театры. Профессиональные театры.Провинциальные театры.	2	1	1
5		Особенности работы с партнерами по спектаклю.	1	1	
6		Упражнения на развитие чувства партнера.	1		1
7		Проектная работа «Волшебный мир театра» Оформление буклета.	2		2
		<b>Техника и культура речи</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
8		Свойства голоса. Звукопроизношение. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Речевая гимнастика.	1	0,5	0,5
9		Дикция. Интонация. Диапазон голоса. Дикционные упражнения.	1		1
10		Интонационная выразительность речи. Упражнения на развитие диапазона голоса.	1	0,5	0,5
11		Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом	1		1
12		Театральная постановка.	1		1
		<b>Ритмопластика</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
13		Развитие пластической выразительности. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.	1		1
14		Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем.	1		1
15		Основные танцевальные элементы и этюды. Сценическое движение	1		1
		<b>Актерское мастерство</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
16		Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков	1		1

17		Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия	1		1
18		Упражнения и этюды. Актерские игры, этюды. Распределение ролей и обязанностей.	1		1
19		Конкурсно-игровая программа. Распределение ролей. Музыкальное и сценическое оформление.	1		1
20		Костюмы, реквизит. Общеразвивающие и театральные игры, упражнения	1		1
21		Упражнения на эмоции. Упражнения на выразительность жестов, движений, мимики.	1	1	
22		Упражнения на выразительность жестов, движений, мимики.	1		1
23		Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям. Распределение ролей.	1		1
		<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
24		Работа над отдельными эпизодами.	1		1
25		Образ и характер персонажа. Театральные термины.	1	1	
26-35		Репетиции.	8		8
		<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
36		Премьера пьесы	1		1

### 3-ий год обучения

№пп	Дата проведения	Раздел программы/Тема занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
		<b>Вводное занятие. Входной контроль</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1		Плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Инструктаж по т б. Входной контроль	1	1	
		<b>Основы театральной культуры</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
2		Трагедия. Комедия. Драма. Театр и зритель	1	1	
3		Этюды на оценку фактов, событий, перемен отношения к партнеру, к предмету	1		1
4		Театральная гостиная. Конкурс чтецов	1		1
5		Просмотр отрывков из спектаклей. Чтение отрывков из драматургических текстов.	1		1
6		Упражнения « Рассказ о нас»-сценарий на ходу.	1	0,5	0,5
7		Составление рассказа «Случай из жизни моего героя». Артикуляционная гимнастика: «Распевки».	1	0,5	0,5
		<b>Техника и культура речи</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
8		Логика речи. Логика строения текста.	1	1	
9		Упражнения на тренировку силы голоса.	1		1
10		Развитие диапазона голоса. Речевой тренинг.	1		1
11		Дикционные упражнения.	1		1
12		Выбор драматургического произведения. Работа над драматургическим отрывком.	1		1
		<b>Ритмопластика</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
13		Упражнения на развитие гибкости и силы.	1		1
14		Упражнения на координацию движений	1		1
15		Элементы акробатики. Пластический этюд	1		1
		<b>Актерское мастерство</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
16		Отработка упражнений на сценическое падение. Танцевальные этюды.	1		1
17		Актерский тренинг. Внимание и воображение.	1		1
18		Импровизация. Актерские игры, этюды.	1		1
19-20		Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность.	2	1	1
21-22		Этюдные пробы.	2		2
23		Средства органичности и выразительности.	1		1

		<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
24		Музыкальное и световое оформление отрывка.	1		1
25		Чтение пьесы по ролям.	1		1
26		Обсуждение пьесы, определение темы. Анализ пьесы по событиям. Распределение ролей. Распределение ролей.	1	0,5	0,5
27		Работа над созданием образа, характера персонажа. Музыкальное оформление	1	0,5	0,5
28		Изготовление костюмов, реквизита, декораций.	1		1
29-35		Репетиции, прогоны.	7		7
		<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
36		Итоговое занятие	1		1
		<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>24</b>	<b>84</b>

**Оценочные материалы  
Диагностические материалы  
Содержание контроля  
1 год обучения**

**Приложение 2**

**Входной контроль**

**Форма:** опрос-игра

**Критерии оценивания подготовки:**

- высокий уровень - учащийся показал объём знаний на 100-80%, предусмотренных программой;
- средний уровень - у учащегося объём знаний составляет 70-50%;
- низкий уровень - учащийся знает менее чем 50% объёма знаний.

**Задание:** составь рассказ на тему: «Знайке нравится учиться» (Игра на развитие воображения)

**Промежуточная аттестация за первое полугодие**

**Форма:** тестирование

**Критерии оценивания:** за каждый правильный ответ 3 балла

**Задание:** выбери правильный ответ

1. Здание театра - это...

- А) жилой дом;
- Б) развлекательный центр;
- В) место для зрелищ;

2. Театр начинается:

- А) с вешалки;
- Б) со зрительного зала;
- В) с буфета.

3. Как называли первых актеров на Руси?

- А) дураки
- Б) балагуры
- В) скоморохи

Практика: Театральный этюд «Суперклей»

**Критерии оценки уровня подготовки:**

- высокий уровень - точное знание терминологии; Успешно справляется с творческим заданием; 100-80% ,
- средний уровень - неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии с годом обучения; Этюд выполняет с некоторыми неточностями; и составляет 70-50% ;
- низкий уровень слабое усвоение программного материала соответствующего году обучения; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

**Критерии оценки уровня практической подготовки:**

<b>Вид контроля</b>	<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
Показ этюда на память физических действий	Успешно справляется с творческим заданием.	Театральный этюд выполняет с некоторыми недочётами.	Творческое задание выполняет без интереса и старания.

## Промежуточная аттестация за второе полугодие

**Форма:** практическое занятие

**Задание:** Этюды для развития фантазии с воображаемыми предметами: «Иголка», «Муха».

**Критерии оценки уровня подготовки:**

Вид контроля	высокий	средний	низкий
Показ этюда на память физических действий	Успешно справляется с творческим заданием.	Театральный этюд выполняет с некоторыми недочётами.	Творческое задание выполняет без интереса и старания.

### 2 год обучения

#### Входной контроль

**Форма:** тестирование, практическое задание

**Критерии оценивания:** за каждый правильный ответ 3 балла

**Задание:** 1. выбери правильный ответ

**1. Как заканчивается афоризм: “Нет маленьких ролей, есть маленькие ...”?**

А. Актёры.

В. Режиссёры.

Б. Драматурги.

Г. Зрители.

**2. Как часто называют театральное училище при Государственном академическом Малом театре?**

А. Стружка.

В. Щепка.

Б. Пенёк.

Г. Фанерка.

(Щепкинское училище - имени Щепкина М.С.)

**3. Как называется самодеятельное шуточно-юмористическое представление?**

А. Арбузник.

В. Капустник.

Б. Морковник.

Г. Лимонник.

**4. Как заканчивается крылатая фраза: “Талантам надо помогать, бездарности ...”?**

А. И так при деле.

В. Поможет спонсор.

Б. Пробьются сами.

Г. И так неплохо

Практика: Этюд: изобрази домашнее животное.

Дикция: прочитай скороговорку, чистоговорку, потешки.

**Критерии оценивания уровня подготовки:**

- высокий уровень - точное знание терминологии, артистично и успешно выполняет творческое задание; 80-100%
- средний уровень - неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии с годом обучения; театральные этюды выполняет с некоторыми недочетами; Запинается и не очень выразительно декламирует практическое задание; и составляет 50-70%
- низкий уровень - слабое усвоение программного материала соответствующего года обучения; практическое задание выполняет без интереса и старания; овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой.

**Промежуточный контроль за 1 полугодие**

**Форма:** творческий показ

**Задание:** изобразить «Радость», «Удивление» пантомимой.

**Критерии оценивания уровня подготовки:**

- высокий уровень - успешно справляется с творческим практическим заданием; 100-80%,
- средний уровень - неполное владение техникой тела и составляет 70-50%;
- низкий уровень – творческое задание выполняет слабо; овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой.

**Промежуточная аттестация за 2 полугодие**

**Форма:** викторина, практическое занятие

**Критерии оценивания:** за каждый правильный ответ 1 балл

Теория: Викторина «**Вся жизнь-театр**»

- 1) Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)
- 2) Красочное объявление о спектаклях, концертах (афиша)
- 3) Человек, который подсказывает актёру слова из его речи (суфлёр)
- 4) Как называется первый показ спектакля в театре? (премьера)
- 5) Как называется театральная косметика? (грим)
- 6) Бурные продолжительные аплодисменты (оvation)
- 7) Театральный художник (декоратор)
- 8) Драматическое произведение, предназначенное для театра (пьеса)
- 9) Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров (костюмерная)
- 10) Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре (бутафория)
- 11) Как называется речь одного лица? (монолог)
- 12) Как называется перерыв в спектакле? (антракт)

- 13) Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (3)
- 14) Современный музыкальный спектакль? (мюзикл)
- 15) Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят (балет)
- 16) Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный)
- 17) Актёр и режиссёр, 60 лет, руководивший самым большим театром кукол. (С.В.Образцов)
- 18) Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов (пантомима)
- 19) Назовите самый крупный театр в Санкт-Петербурге. (Мариинский театр)
- 20) Что украшает фасад Большого театра? (4 коня, запряжённых в колесницу бога-покровителя искусства Аполлона)
- 21) Кто играл все роли в театрах Древней Греции? (мужчины)
- 22) Великая русская балерина. (Галина Уланова)
- 23) Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (скоморохи)
- 24) Фамилия известного дрессировщика Московского театра кошек. (Куклачёв)
- 25) Герой балета П.И.Чайковского, сражавшийся с Мышиным королём. (Щелкунчик)
- 26) Грустный кукольный друг Буратино. (Пьеро)
- 27) Какую книжку Буратино обменял на билет в кукольный театр? (Азбуку)

**Практика:** Этюд «Пойми меня»

#### **Критерии оценивания уровня подготовки:**

высокий уровень-точное знание терминологии в области театрального искусства. Успешно справляется с практическим заданием. 100-80%,

- средний уровень - неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии с годом обучения; театральный этюд показывает с некоторыми недочётами и составляет 70-50%;

-низкий уровень - слабое усвоение программного материала соответствующего года обучения; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

### **3 год обучения**

#### **Входной контроль**

Практика: Презентация «Театральное искусство в нашей жизни»

#### **Критерии оценивания уровня подготовки:**

высокий уровень-точное знание терминологии. 100-80%,

- средний уровень - неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии с годом обучения и составляет 70-50%;

-низкий уровень - слабое усвоение программного материала соответствующего года обучения; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

#### **Промежуточная аттестация за 1 полугодие**

**Форма:** практическое занятие

**Критерии оценивания:**

**Задание:** Практика: Голосо-речевой тренинг:

**1. Упражнение « Цветок», « Назойливая муха»**

**2. Игра-импровизация: «Вопрос-ответ»**

1. Зачем ты вешаешь шторы?
2. Зачем ты рисуешь квадратики?
3. Для чего ты собираешь яблоки?
4. Для чего ты фотографируешь слона?
5. Зачем ты занимаешься актерским мастерством?
6. Зачем ты смотришь телевизор?
7. Какое у тебя настроение?
8. Что ты ждешь от сегодняшнего дня?

**3. Пластическая импровизация «Волшебные руки», «Заколдованные шаги».**

**Критерии оценивания уровня подготовки:**

высокий уровень-качественное совершенствование системы резонансного звучания во время выполнения упражнения; Успешно справляется с практическим заданием, в совершенстве владеет техникой исполнения движений; 100-80% ,

средний уровень – неточная настройка голосового аппарата ; недостаточно владеет техникой исполнения движений;70-50% ;

-низкий уровень – неправильное произношение звука; слабое выполнение практического задания; овладел менее чем 50% объёма знаний.

### **Итоговая аттестация**

Определение уровня усвоения обучающимся знаний об основных составляющих сценической деятельности и их практических умений (премьерный показ пьесы).

**Критерии оценивания:**

Высокий-80-100%

Артистично и уверенно играет свою роль. Хорошо взаимодействует с партнерами на сцене. Демонстрирует хорошие практические умения театрально-исполнительской деятельности. Умело владеет техникой сценической речи. Правильно воплощает режиссёрские задачи.

Средний уровень -50-70%

Не очень уверенно чувствует себя на сцене, иногда сбивается в тексте. Допускает некоторые недочёты в актёрской игре.

Низкий уровень – менее50%

Часто забывает слова, отсутствует актёрская игра, механически, без эмоций произносит текст. Демонстрирует слабые навыки театрально – исполнительской деятельности.

**Воспитательная работа на 2024 год**

<b>№</b>	<b>Месяц</b>	<b>Тема</b>
1.	Сентябрь	Совместное обсуждение репертуара на 1 квартал.
2.	Октябрь	Викторина « Узнай литературного героя»
3.	Октябрь	Акция « Твори добро», ко Дню пожилого человека
4.	Ноябрь	Беседа-диалог « Зачем нужны декорации?»
5.	Декабрь	Совместное обсуждение репертуара на 2,3 квартал.
6.	Январь	Видеосалон-просмотр и обсуждение видеозаписи с новогодней пьесы – сказки «Подарок бабы-Яги»
7.	Февраль	Анализ и обсуждение самостоятельных этюдов
8.	Март	Беседа: Коллективность-искусство театра
9.	Апрель	Викторина: «Путешествие в сказку»
10.	Май	Просмотр и обсуждение видеоспектакля « Чудо – дерево»
11.	Май	Анализ и обсуждение спектакля

