

**Отдел образования, опеки и попечительства Администрации
Золотухинского района Курской области
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Дмитриевская основная общеобразовательная школа»
Золотухинского района Курской области**

Рассмотрено и принято на заседании педсовета
Протокол № 1 от «29» «08» 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы: О.Н. Крат
Приказ №29-08-1 от «29» «08» 2024г.



Дополнительная общеобразовательная -дополнительная общеразвивающая программа

художественная

(направленность программы)

«Юные художники»

(наименование программы)

базовый

(уровень программы)

Возраст обучающихся	<u>11-15</u>	лет
Срок реализации	<u>1</u>	год

Автор-составитель:

Овсянникова Наталья Васильевна

педагог дополнительного образования

С. Дмитриевка, 2024

Оглавление.

1. Комплекс основных характеристик программы	- 3
1.1. Пояснительная записка	- 3
- Нормативно-правовая база	-3
- Направленность программы	-3
- Актуальность программы	- 3
- Отличительные особенности программы	-4
- Уровни программы, условия зачисления	-5
- Объем и срок освоения программы	-5
- Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся	-5
- Форма организации образовательного процесса	-5
- Наполняемость учебных групп по годам обучения	- 6
1.2. Базовый уровень программы	-6
- Цели и задачи программы	- 6
- Учебный план	- 7
- Содержание учебного плана	- 7
1.3. Планируемые результаты	- 8
- Предметные результаты	- 8
- Компетентностные результаты	- 9
- Личностные результаты	- 9
- Оценка результатов обучения	- 10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	- 10
2.1. Календарный учебный график	- 10
2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов	- 10
- Виды контроля	- 11
- Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов	- 11
- Формы промежуточной аттестации	- 11
- Оценочные материалы	- 11
- Методическое обеспечение	- 12
- Методы обучения	- 15
- Примерный алгоритм проведения учебного занятия	- 15
- Типы учебного занятия	- 15
- Дидактические материалы	- 16
2.3. Условия реализации программы	- 17
- Материально-технические условия	- 17
- Кадровые условия	- 17
- Информационные условия	- 17
3. Воспитательная работа	- 17
3.1. Рабочая программа воспитания	- 17
- Цели и задачи воспитательной работы	- 18
- Направления деятельности	- 18
- Формы, методы, технологии	- 18
- Основные принципы воспитательной работы	- 18
- Планируемые результаты	- 18
3.2. Календарный план воспитательной работы	- 18
4. Список рекомендуемой литературы	- 20
4.1. Для педагога	- 20
4.2. Для обучающихся	- 20

Приложения

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.).

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 р).

Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013).

Устав МКОУ «Дмитриевская основная общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области.

Положение о дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программе МКОУ «Дмитриевская основная общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области.

Положение о промежуточной аттестации учащихся в МКОУ «Дмитриевская основная общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа (далее - Программа) «Юные художники» имеет художественную направленность.

В детском объединении каждый ребенок может узнать самого себя, поверить в себя; заявить о себе окружающим; попробовать, на что он способен; реализовать себя, как творческую личность; расширить свой кругозор. Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Концепция дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы «Юные художники» основывается на необходимости приобщения учащихся к художественным традициям, важности духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России.

Кроме того, общее увлечение родителей и детей любым видом искусства воспитывает у детей чувство своей значимости и взаимопомощи, нужности старших и младших друг другу, сплачивает и укрепляет семью.

Отличительные особенности программы:

Содержание программы кружка проектируется с учетом приоритетных принципов:

Многообразие:

- разнообразие форм и содержания дополнительного образования;
- разнообразие видов деятельности, доступных учащимся образовательного пространства;
- разнообразие участников образовательного процесса с их ценностями, целями, взглядами, предпочтениями и т.п.;

Многообразие необходимо для создания условий выбора учащимися вида деятельности и отношения к этой деятельности, как источника их развития.

Открытости:

Образовательная программа является открытой системой, т.е. воспринимает воздействия внешней среды и отвечает на них своими изменениями, постоянно включая в свою структуру новые элементы: новых учащихся, новые виды деятельности, новые отношения, новое содержание образования, взаимодействуя с другими образовательными программами. Именно открытость позволяет образовательной программе развиваться, усложняться, обмениваться информацией.

В процессе освоения программы учащиеся активно работают над творческими заданиями и проектами, используя справочную литературу, Интернет-ресурсы. Содержание программы обеспечивает для учащихся возможность ведения на занятиях продуктивных дискуссий, самоконтроль деятельности и самооценку результатов. Практическая часть органично сопряжена с теорией: системой бесед, рассказов и объяснений педагога, расширяющих общий кругозор учащихся в области истории изобразительного искусства, в области современных направлений и тенденций. Выполнение каждой работы, каждого рисунка сопровождается прохождением соответствующих образовательных маршрутов, в результате которых реализуются элементы самообразования и расширение культурного кругозора учащихся.

Содержание программы расширяет представления обучающихся о разнообразии художественных стилей, техник, направлений, формирует чувство гармонии и нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество.

Содержание и структура программы построены с учетом соблюдения принципа интеграции основ изобразительного искусства (композиция, рисунок, живопись, скульптура, художественного конструирования, орнаментики, истории народных традиций).

Образовательный процесс, организованный в рамках данной программы дополнительного образования имеет развивающий характер (т.е. направлен на развитие у детей природных задатков и интересов); разнообразен как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так

и по содержанию; базируется на развивающих методах обучения детей; основывается на социальном заказе общества.

Наиболее важным результатом занятий в кружке должно стать формирование ключевых учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, общекультурных и социально-трудовых компетенций, необходимых для успешной социализации личности и конкурентоспособности, а также осознание себя как уникальной личности, имеющей право на свободный выбор, на ошибку, на уважение и понимание его творческих наклонностей, его устремлений.

Уровни программы, условия зачисления

Программа «Юные художники» по функциональному предназначению – общеразвивающая, уровень усвоения – общекультурный базовый. Уровень сложности – базовый. Вид – модифицированная.

На обучение принимаются все желающие, имеющие первичные навыки в изобразительной, позволяющие не обучаться на стартовом уровне.

Объем и срок освоения программы. Программа «Юные художники» разработана на 1 год обучения.

Общий объем программы: 36 часов

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.

Адресат программы.

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 11 до 15 лет.

Подростковый возраст (11-15 лет). Признаком возраста является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Форма обучения - очная.

Форма организации образовательного процесса: разновозрастная учебная группа с постоянным составом учащихся, индивидуальная (возможно введение дополнительных часов для занятий с особо одаренными детьми или детьми-инвалидами по индивидуальному образовательному маршруту).

Основной вид деятельности в творческом объединении - учебно-практическая деятельность.

Формы подведения итогов реализации данной программы: текущие выставки-просмотры учебных и творческих работ, участие в выставках и конкурсах муниципального и областного уровней.

Особенности организации образовательного процесса – традиционная в рамках учреждения, посещение выставок (по возможности).

Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения.

Режим работы – 1 час в неделю (академический час – 45 минут).

Для особо одаренных детей, детей с особенностями развития может быть разработана индивидуальная образовательная траектория.

Наполняемость учебных групп по годам – 1-й год обучения : 7-15 человек

1.2. Базовый уровень программы.

Цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Учебный план

Таблица №1

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации и отслеживания результатов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу. ТБ	1	1	-	Беседа, викторина
2.	Основы изобразительной грамоты. Композиция	14	2	12	Наблюдение, практическая работа
3.	Цветоведение	8	2	6	Наблюдение, практическая работа
4.	Графика	9	2	7	Наблюдение, практическая работа
5.	Массовая работа учебного характера	4	1	3	
4.1.	Повторение пройденного. Подготовка к промежуточной аттестации.	2	1	1	Тест Проектная работа
4.2.	Промежуточная аттестация. Конкурсы, выставки.	2	-	2	Защита творческих работ, выставка
Всего		36	8	28	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу. ТБ (1 час)

Теория. Инструктаж по технике безопасности труда. Правила поведения. План работы детского объединения на год, цель и задачи программы обучения.

Практическая работа

Игры: «Расскажите о себе».

Раздел 2. Основы изобразительной грамоты. Композиция (14 часов)

Теория. Воздушная перспектива. Форма, структура. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. Ассиметричная композиция. Движение в композиции. Композиция с фигурами в движении.

Практическая работа. Рисунок – тест «Впечатление о лете». Зарисовка растений с натуры. Осенний натюрморт. Составление различных композиций.

Игры-викторины на темы занятий.

Игры-физкультминутки.

Раздел 3. Цветоведение (8 часов)

Теория. Ритм цветочных пятен. Принцип «от общего к частному». Акварель. Гуашь. Тёплая цветовая гамма. Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Монотипия. Интерпретация явлений природы. Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Цвет как выразитель настроения.

Практическая работа. Натюрморт. Иллюстрация прочитанных стихотворений. «Отражение в воде», «Зимние забавы».

Игры-викторины на темы занятий.

Игры-физкультминутки.

Раздел 4. Графика (9 часов)

Теория. Графика. Беседа о графике с использованием иллюстративного материала. Линейная перспектива.

Портрет. Пропорции человеческой фигуры.

Практическая работа. Пленэрные зарисовки. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой «Улицы города». Творческая работа по предварительным рисункам. «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Рисунок карандашом. «Моя мама, бабушка. Портрет в смешанной технике. «Прогулка по весеннему саду».

Игры-викторины на темы занятий.

Игры-физкультминутки.

Раздел 5. Массовая работа учебного характера (4 часа)

Теория. Подготовка работ для участия в конкурсах, выставках. Повторение основного теоретического материала.

Практическая работа

Оформление конкурсных и выставочных работ.

Закрепление практических умений. Опросы и тестирование по изученным темам.

1.3. Планируемые результаты.

Программа обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные: характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Компетентностные:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ, решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Школьники получат возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Личностные:

- учебно – познавательного интереса к различным видам изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Школьники получат возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Оценка результатов обучения:

Для оценки результатов обучения на базовом уровне проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 2); мониторинг уровня проявления ключевых компетенций (Приложение 3) мониторинг уровня проявления личностных качеств (Приложение 4); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 5).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур.

Таблица №2

№ п/п	№ группы	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1	1	02.09.2024	30.05.2025	36	36	36	1 раз в неделю	04.11.2024; 01-08.01.2025г; 01.-02.05.2025г 10.05.2025г	с 16.12.2024 по 28.12.2024 с 15.05.2025 по 30.05.2025

Рабочая программа (календарно-тематическое планирование) составляется педагогом на текущий год обучения (см. Приложение 1).

2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов

Виды контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится следующий контроль: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце полугодия, учебного года).

Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение, опрос, самостоятельная работа учащихся, мини-выставки, мини-проекты, защита проектов, выставки и конкурсы различного уровня; аналитический материал по результатам самостоятельных работ учащихся, фотоматериалы (участие в выставках, готовые работы); мониторинг учебной эффективности; мониторинг предметных, компетентностных, личностных результатов обучения.

Формы промежуточной аттестации

Формы аттестации: опрос, тестирование, зачет, самостоятельная творческая работа, проект, мини-выставка, интеллектуальные и творческие игры и задания, творческий отчет.

Аттестация проводится дважды в течение учебного года: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

Оценочные материалы

Для проверки и оценки освоения теории и практики на каждом уровне обучения используются следующие пакеты диагностических методик.

Теория: перечень вопросов и заданий к собеседованиям, опросам, тестированию.

Практика: самостоятельные работы, тематические мини-проекты; итоговые творческие проекты.

Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль обучающегося). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является: содействовать воспитанию у обучающегося ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа.

Для проверки знаний, умений и навыков индивидуально обучающегося используются такие виды и методы контроля как:

входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне художественной подготовки обучающегося. Для этого вида контроля используются методы:

- практические (выполнение творческой работы);
- игры: деловые, имитационные, ролевые, драматизации.

текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающегося.

Для этого вида контроля используются такие методы:

- устные (беседа);
- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающегося);
- наблюдения.

тематический, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания обучающегося. Этот вид контроля подготавливает обучающегося к итоговому занятию.

Здесь можно использовать следующие методы:

- практические: (итоговая практическая работа);
- индивидуальные;
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного решения познавательной задачи, устранение обнаруженных пробелов).

итоговый, проводимый в конце полугодий, всего учебного года. Здесь проводится выставка работ обучающихся, выполняется итоговая творческая работа.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется анализ и самоанализ работ обучающихся, совместно с педагогом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

Таблица №3

№	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
1.	Входной	педагогические тесты	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3. Начало обучения с более высокого уровня.
2.	Текущий	Индивидуальный опрос, тестирование, наблюдение.	Контроль за процессом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых, планируемыми эталонам усвоения.	Коррекция в процессе усвоения знаний, умений, навыков
3.	Тематический	Практическая работа, творческий проект, тестирование.	1. Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3. Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
4.	Итоговый (промежуточные аттестации)	Индивидуальное тестирование, итоговая практическая работа, персональная выставка обучающихся.	1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к программным требованиям, оценка уровня подготовки.	Оценка уровня подготовки.

Методическое обеспечение.

Содержание учебного материала Программы дает учащимся представления об основах изобразительной деятельности, о различных видах современного искусства, о существующих техниках, возможностях и перспективах реализации себя в творческой деятельности.

При реализации данной программы используются **педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода**:

- личностно-ориентированное обучение;

- технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов);
- групповые технологии;
- технология коллективной творческой деятельности;
- педагогика сотрудничества («проникающая технология»);
- проблемное обучение;
- коммуникативная технология;
- технологии развивающего обучения;

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией.

Групповые технологии. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Выделяют следующие **разновидности** групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (конференция, путешествие, интегрированные занятия и др.).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить **уровни коллективной деятельности** в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Обучения осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность.

Существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью. Наиболее плодотворно в системе дополнительного образования применяется

Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов).

В основе технологии лежат организационные **принципы**:

- социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
- сотрудничество детей и взрослых;
- романтизм и творчество.

Цели технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, произведение, исследование и т.п.)
- воспитания общественно-активной творческой личности и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Черты технологии творчества:

- свободные группы, в которых ребенок чувствует себя раскованно;

- педагогика сотрудничества, сотворчества;
- применение методик коллективной работы: мозговая атака, деловая игра, творческая дискуссия;
- стремление к творчеству, самовыражению, самореализации.

Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде.

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

В зависимости от поставленных задач данная программа предполагает использование на занятиях различных форм занятий (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие) и методов обучения (объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный, метод практических упражнений, метод поисковых решений и т. п.), чаще всего, в их гармоничном сочетании.

- изучение учебного материала предполагает следующие дидактические циклы:
- изучение нового материала;
- применение знаний на практике, формирование практических умений;
- контроль знаний
- в соответствии с этим применяются различные типы учебных занятий.
- изучение и усвоение нового материала (лекции, объяснение, демонстрация и т.д.);
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (повторение, обобщение, упражнения, лабораторные работы и др.);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (самостоятельные работы, аукционы, представления и др.).

Каждое занятие включает организационную, теоретическую часть и практическое выполнение задания. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов, инструментов и приспособлений, а также наглядный материал по теме занятия. Теоретическая часть занятия при работе должна быть максимально компактной, включать в себя необходимую информацию. Здесь ребята знакомятся с особенностями и разновидностью изучаемых техник ДПИ, многообразием материалов, инструментов, приспособлений для работы и способов выполнения работ, правилами техники безопасности, оптимальной организацией рабочего места. Практическая часть занимает большую часть времени и является главной частью занятия. На основе объяснений педагога, а также восприятия репродукций произведений искусства, фотографий, образцов изделий, выполненных педагогом или учащимися прошлых лет, дети выполняют задания, результатом которых становится продукт творческой деятельности – декоративные композиции в соответствии с творческим замыслом каждого ребенка или группы детей (коллективная работа).

Система художественно-творческих заданий позволяет поэтапно формировать у детей чувство гармонии, способность самостоятельно создавать выразительные композиции.

Для воспитания общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи, умения самоанализа своего творчества и уважения к труду и мнению товарищей, в работе кружка запланированы коллективные занятия, коллективный анализ творчества, выставки.

Используется педагогическая технология мастерских, результативность которой заключается в овладении обучающимися творческими умениями, в формировании личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию.

Наиболее успешным обучающиеся предоставляется возможность вести «мастер-классы» для коллег, демонстрируя свои творческие находки, оригинальные приемы. Современная деятельность учителя и ученика строится на творческой основе, духовном равенстве и межличностном общении.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются *методы и приемы обучения*, основанные на общении, диалоге педагога и учащихся, развитии творческих способностей ребенка:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, анализ);
- практический (упражнения, творческие задания);
- наглядный (работа с иллюстративным материалом, с карточками, просмотр видеозаписей по темам).

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

В процессе реализации программы в основном применяется следующая структура занятия.

I. Организационный этап

Подготовка рабочего места к занятию. Повторение правил техники безопасности.

II. Основной этап

Теоретическая часть. Закрепление изученного материала, повторение. Сообщение и обсуждение нового материала. Тематическая беседа. Просмотр тематических фото и видеоматериалов.

Практическая часть. Выполнение практических заданий, упражнений, тематических работ. Выполнение творческих работ и композиций.

III. Заключительный этап

Просмотры с анализом и обсуждением работ. Саморефлексия учащегося. Подведение итогов занятия.

Типы учебного занятия

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее (в т.ч. виртуальном), на выставке с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Дидактические материалы.

Предметно-пространственная среда отвечает требованиям необходимым для выстраивания системы художественно-эстетического образования.

В кабинете имеются необходимые наглядно-дидактические пособия:

- схемы, таблицы, объясняющие последовательность работы;
- таблицы с композиционными схемами, по цветоведению;
- детские учебные и творческие работы;
- художественные фотографии, открытки и др.
- презентации.

Этот материал постоянно пополняется и дает возможность вариативно учитывать особенности группы, вносить изменения в содержание и структуру занятия, облегчить подготовку к занятиям, дает возможность совершенствовать педагогическое мастерство, соблюдать оптимальность содержания занятий (объем, сложность, доступность, научность, метапредметные связи).

Таблица №4

№ п/п	Название разделов	Дидактико-методические материалы	Типы учебного занятия
1.	Введение в программу. ТБ	Компьютер, раздаточный материал с тестовыми вопросами, инструкции по ТБ, наглядно-иллюстративный материал.	Изучение и первичное закрепление новых знаний
2.	Основы изобразительной грамоты. Композиция	Компьютер, наглядно-иллюстративный материал, презентации по теме раздела, примеры и образцы работ, материалы и инструменты для работы.	Изучение и первичное закрепление новых знаний. Занятие с натуры Занятие по памяти Комбинированное занятие
3.	Цветоведение	Компьютер, наглядно-иллюстративный материал, презентации по теме раздела, примеры и образцы работ, материалы и инструменты для работы.	Изучение и первичное закрепление новых знаний. Занятие с натуры Занятие по памяти Комбинированное занятие
4.	Графика	Компьютер, наглядно-иллюстративный материал, презентации по теме раздела, примеры и образцы работ, материалы и инструменты для работы.	Изучение и первичное закрепление новых знаний. Занятие с натуры Занятие по памяти Комбинированное занятие
5.	Массовая работа учебного характера	Задания для повторения, тесты.	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.

Программа опирается на систему дидактических принципов:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализации собственных творческих потребностей);
- природосообразности;
- культуросообразности (приобщение к современной культуре);
- наглядности;
- научности (обоснованность, наличие методологической и теоретической основы);

2.3. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет: для занятий используется помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г): светлое, сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Имеется место для хранения инструментов и материалов.

Оборудование, инструменты, материалы: столы и стулья ученические, компьютер (ноутбук), репродукции произведений, книги и журналы по искусству, бумага для рисования, акварели разных форматов (А4, А3, гуашевые и акварельные краски, карандаши, фломастеры, тушь, пастель, мелки, сангина.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования» и освоивший соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Информационные условия

В процессе реализации программы используются тематические видеоматериалы (презентации, тематические мастер-классы, виртуальные экскурсии), интернет-источники.

1. Презентации, клипы для занятий по изо-<http://www.shkola-abv.ru>
2. Музеи онлайн. <http://musei-online.blogspot.com/https://mirmol.ru/blogs/spisok-ssylok-na-virtualnye-jekskursii-po-muzejam-rossii/>
3. Композиция. <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-osnovi-kompozicii-1090909.html>
4. Перспектива. <https://www.izocenter.ru/blog/osnovy-perspektivy/>
5. Цвет. Колористика. <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-cvetovedenie-692616.html>

3. Воспитательная работа

3.1. Рабочая программа воспитания к дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программе - «Юные художники»

Занятия по программе способствуют общему развитию личности ребёнка, готовят учащихся к пониманию художественных образов, знакомят их с различными средствами выражения, развивают творческие способности у детей.

Программа «Юные художники» рассчитана на 1 год и относится к базовому уровню. В 2024-2025 учебном году реализуется МКОУ «Дмитриевская основная общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области.

Данная программа рассчитана на разновозрастную (11-15 лет) учебную группу с постоянным составом учащихся, количество обучающихся в группе 7-5 человек. На обучение принимаются все желающие.

Цель воспитательной работы — создание условий для воспитания свободной, интеллектуально развитой, духовно богатой, физически здоровой личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной к самореализации и самоопределению в современном обществе, склонной к овладению различными профессиями, с гибкой и быстрой ориентацией в решении сложных жизненных проблем.

Задачи:

- организовать содержательный досуг;
- приобщить обучающихся к активной творческой деятельности, связанной с освоением различных культурных ценностей — воспитать сознательное отношение к труду, к выбору ценностей, к художественному творчеству;
- формирование грамотной, самостоятельной, ответственной и разносторонне развитой личности ребенка;
- развивать творческий потенциал обучающихся;
- содействовать сплочению родительского коллектива и вовлечению родителей в жизнедеятельность детского объединения.

Направления деятельности:

- духовно-нравственное;
- культура безопасности жизнедеятельности;
- здоровье сберегающее;

Формы, методы, технологии

- **Формы:** праздник, экскурсия, конкурс, беседа.
- **Методы воспитания:**
- убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии:

- Педагогическая поддержка;
- Игровые технологии

Основные принципы воспитательной работы:

- гуманистическая направленность воспитания;
- коллективное воспитание;
- создания дополнительных условий для социализации детей с особыми образовательными потребностями;
- демократизм;
- толерантность.

Планируемые результаты:

Сформировать, воспитать:

- культуру организации своей деятельности;
- уважительное отношение к деятельности других;
- адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
- коллективную ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- толерантность;
- навыки соблюдения нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

3.2. Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год**1. Воспитательные мероприятия в объединении.**

Таблица №5

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Организатор
октябрь	Онлайн-студия «Портрет любимого учителя»	заочная студия	Детское объединение	ПДО
декабрь	Выставка творческих работ участников	Выставка	Детское объединение	ПДО

Апрель	Виртуальная экскурсия в картинную галерею	экскурсия	Детское объединение	ПДО
--------	---	-----------	---------------------	-----

2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Таблица № 6

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Организатор
октябрь	«День Учителя»	заочно	МКОУ «Дмитриевская ООШ»»	По плану ОУ
декабрь	«Новогодний утренник»	очно	МКОУ «Дмитриевская ООШ»»	По плану ОУ
февраль	Празднование Дня защитника Отечества	очно	МКОУ «Дмитриевская ООШ»»	По плану ОУ
март	Празднование 8 марта	очно	МКОУ «Дмитриевская ООШ»»	По плану ОУ
май	Празднование Дня Победы	очно	МКОУ «Дмитриевская ООШ»»	По плану ОУ

3. Участие учащихся в районных воспитательных программах

Таблица № 7

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения	Организатор
Февраль -Март	Всероссийский детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций»	дистанционно	МБУДО «Свободинский РДДТ»	МБУДО «Свободинский РДДТ»

4. Участие учащихся в жизни социума

Таблица № 8

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения, участники	Организатор
май	Всероссийская акция «Бессмертный полк»	дистанционно	на базе ОУ	ПДО
июнь	Праздник, посвящённый Дню защиты детей	очное	на базе ОУ	ПДО

5. Участие в Интернет-мероприятиях

Таблица № 9

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения	Организатор
В течение года	Участие в дистанционных конкурсах	дистанционно	Интернет	ПДО

6. Работа с родителями

Таблица № 10

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения	Ответственный
-------	----------------------	------------------	------------------	---------------

В течение года	Тематические беседы, индивидуальные консультации	Очно, дистанционно	ОУ	ПДО
----------------	--	--------------------	----	-----

4. Список рекомендованной литературы.

4.1. Для педагога:

1. Лепская Н.А. 5 рисунков. – М., 1998.
2. Достижения учащихся по изобразительному искусству как результат образовательной деятельности / Составитель Н.В. Карпова. - Оренбург: Изд-во ООИУУ, 1998.
3. Соколов А.В. Посмотри, подумай и ответь: Проверка знаний по изобразительному искусству: Из опыта работы. М., 1991.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Кн. Для учителя. М., 1991.
5. Чадина Т.А. Как говорит искусство. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005.
6. Чадина Т. А. Чем и как работают художники. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005
7. Русакова Т. Г. Основы зрительской культуры /Программа спецкурса. Комплекс дидактических заданий и упражнений по формированию у младших школьников навыков художественного общения. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2004.
8. Русакова Т. Г. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом /Учебно-методический комплекс. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2004.

Для учащихся

1. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
2. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
3. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
4. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
5. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
6. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
4. <http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
5. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
6. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
7. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Кижи
8. <http://fashion.artyx.ru/> Иллюстрированная энциклопедия моды

9. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
10. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
11. <http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов)

**Календарно - тематическое планирование
реализации дополнительной общеобразовательной-общеразвивающей программы
«Юные художники»
на 2024-2025 учебный год
Срок реализации программы 1 год
36 часов в год, 1 час в неделю**

№п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол- во часов	Форма/ тип занятия	Место проведе- ния	Форма контроля
			Введение в программу. ТБ				
1.			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Задачи на учебный год. Игры.	1	Беседа	кабинет	опрос
			Основы изобразительной грамоты. Композиция.				
2.			Рисунок – тест «Впечатление о лете».	1	Лекция, беседа, практическая работа	кабинет	опрос
3.			Воздушная перспектива.	1	Практическая работа	кабинет	самост. работа
4.			Зарисовка растений с натуры. Принципы естественного положения, пластика.	1	Практическая работа	кабинет	самост. работа
5.			Зарисовка растений с натуры. Принципы естественного положения, пластика.	1	Практическая работа	кабинет	самост. работа
6.			Форма, структура.	1	Беседа, практическая работа	кабинет	самост. работа
7.			Форма, структура.	1	Практическая работа	кабинет	самост. работа
8.			Группировка элементов. Предметы и пространство.	1	Практическая работа	кабинет	самост. работа
9.			Группировка элементов. Предметы и пространство.	1	Беседа, практическая работа	кабинет	самост. работа
10.			Живая и статическая композиция. Осенний натюрморт.	1	Беседа, практическая работа	кабинет	самост. работа
11.			Живая и статическая композиция. Осенний натюрморт.	1	Практическая работа	кабинет	самост. работа
12.			Ассиметричная композиция.	1	Практическая работа	кабинет	самост. работа
13.			Ассиметричная композиция.	1	Практическая работа	кабинет	самост. работа
14.			Движение в композиции. Композиция с фигурами в движении.	1	Практическая работа	кабинет	самост. работа
15.			Движение в композиции. Композиция с фигурами в движении.	1	Беседа, практическая работа	кабинет	самост. работа
16.			Подготовка к промежуточной аттестации.	1	Практическая работа	кабинет	проект

17.			Промежуточная аттестация.	1	Практическая работа	фойе	Выставка
			Цветоведение.				
18.			Акварель, гуашь. Ритм цветочных пятен.	1	Лекция, беседа, практическая работа	кабинет	опрос
19.			Гуашь, акварель. Тёплая цветовая гамма. Небо в искусстве.	1	Практическая работа	кабинет	самост. работа
20.			Принцип «от общего к частному». Акварель. Натюрморт.	1	Практическая работа	кабинет	самост. работа
21.			Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Монотипия. «Отражение в воде».	1	Практическая работа	кабинет	самост. работа
22.			Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная. «Зимние забавы».	1	Беседа, практическая работа	кабинет	самост. работа
23.			Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. Скачущая лошадь». Движение в композиции.	1	Практическая работа	кабинет	самост. работа
24.			Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	1	Практическая работа	кабинет	опрос
25.			Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	1	Практическая работа	кабинет	самост. работа
			Графика.				
26.			Графика. Беседа о графике с использованием иллюстративного материала.	1	Лекция, беседа, практическая работа	кабинет	самост. работа
27.			Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой «Улицы моего города». Линейная перспектива.	1	Практическая работа	кабинет	самост. работа
28.			Фломастеры. «Деревья». Пленэрные зарисовки.	1	Беседа, практическая работа	кабинет	самост. работа
29.			Творческая работа по предварительным рисункам. «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Гравюра на картоне.	1	Практическая работа	кабинет	самост. работа
30.			Портрет в смешанной технике. «Моё любимое домашнее животное».	1	Практическая работа	кабинет	самост. работа
31.			Портрет. Пропорции. Рисунок	1	Практическая работа	кабинет	самост.

			карандашом. «Моя мама, бабушка»		работа		работа
32.			Портрет. Пропорции. Рисунок карандашом. «Моя мама, бабушка»	1	Практическая работа	кабинет	самост. работа
33.			Графика. «Прогулка по весеннему саду». Пропорции человеческой фигуры.	1	Практическая работа	кабинет	самост. работа
34.			Графика. «Прогулка по весеннему саду». Пропорции человеческой фигуры.	1	Беседа, практическая работа	кабинет	проект
35.			Подготовка к промежуточной аттестации.	1	Беседа, практическая работа	кабинет	защита проекта
36.			Итоговая аттестация. Выставка работ «Волшебство рукоделия»	1	Практическая работа	фойе	выставка

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Юные художники», 2024-2025 уч. год

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол -во бал лов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Юные художники», 2024-2025 уч. год

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции.	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в общении неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к творческой деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в дискуссиях, легко встраивается в работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Юные художники», 2024-2025 уч. год

Ф. И. О. _____, 2024-2025 уч. год

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**Сводная карта педагогического мониторинга
на 2024-2025 учебный год
«Юные художники», 2024-2025 уч. год**

Объединение _____,

Ф.И. О. учащегося _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

Результаты обучения по программе

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления личностных результатов					
		Морально-нравственные установки и смыслы		Мыслительные и психосоматические способности		Общекультурные представления	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							